

கல்கி



KALKI

30-4-1961

30 காலக

பாண்ட்ஸ்

டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை
உபயோகித்து நான் முழுவதும் புத்துணர்ச்சியையும்
நறுமணத்தையும் அனுபவிப்புகள்



எனவென்றால், புத்தொர்ச்சியளிக்கும் பாண்ட்ஸ் டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உபயோகித்தால் இவ்வுடம்பு உணர்ச்சியுடைய குழப்பம் வடிக் கிருக்கலாம். இந்த விருதுவான பவுடரை உங்கள் உடம்பின்மேல் தூவிக் கொண்டால் அது விவ்வுடம்பை உதிர்ச்சி உண்டாக்கக் குழப்பதல் வாய்க்கும் கிருக்கும் புத்தொர்ச்சியுடனும், உணர்ச்சியுடனும் விவ்வுடம்பை உண்டாக்கும். சீம்ப்ளவர் புத்தொர்ச்சியுடன் கிருக்க எப்பொழுதும் பாண்ட்ஸ் டீரீம்ப்ளவர் டால்கம் பவுடரை உபயோகிப்புகள்.

சீம்ப்ளவர்-பாண்ட்ஸ் இவ்வாற்றப்பொருட்கள்
(வணிகமுதல்பட்ட பொருட்கள் வு.க.க.க.க. இவ்வாற்றப்பொருட்கள்)

கல்கி பொருளடக்கம்

பிலவ, சித்திரை 18

செ

ஏப்ரல் 30, 1961

விஜயா விவசாயம்	(தலைப்பக்கம்)	...	3
சம்பத் சட்டி	6
சேதி தெரியுமா? (கார்ட்டூன்)	சாமா	...	8
வைகைக்கரை ஸலபவத்	7
பத்தி நெறி	ராஜாஜி	...	12
புலகுளின் காதல்	வத்சனாபதி	...	20
பஞ்சாயத்து சபைகள் காங்கிரஸ்...	கோவை அ. அப்பாராத்த	...	22
காணவெலிப் பவணம்	பி. சங்கீர்த்த சம். ஏ.	...	27
மணிபல்லவம்	நா. பார்த்தசாரதி	...	30
மாலை மயக்கம்	ஜெயகாந்தன்	...	43
கொங்குநாட்டுத் தங்கம்	காந்தன்	...	48
திருமகர் தலமொழி	ராஜாஜி - ரோமு	...	51
சகை அகல்...	கு. கோவலராமன்	...	54
அக்கரைச் சேமையில் ஆறு மாதங்கள்	ரோமு	...	58
அன்பு ஆரமுதே	தி. ஜானகிராமன்	...	62
நரி வெட்டை	ஜெயதி-விஜு	...	70
திருப்பத்தூர் திருத்தனிநாதர்	தொ.மு. பாலகந்த தொண்டமார்	...	76
செகிலும் சிலவில்களும்	வெமணி	...	82
சொர்க்கத்தின் நிழல்	ஜெகநிதியன்	...	88

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பரிசு பெயர்களே; உண்மையிலும் உற்பரிசு.



தஞ்சை ஜீயரா பிரபலந்தரும். ஜீயராபொட்டு தலைவராகப் பற ஆண்டுடன் தொடங்கி பணிபுரிந்தவருமாக கதைஞ்சென்ற பட்டுக்கோட்டை திரு V. ஸாழ்ந்துப் பிள்ளையாடன் முத்த குமாரசத்தி திருமதி விஜயகொட்டையிலும் அன்னாரின் கைத்துவர் (மேட்) C. கந்தசேசம் பிள்ளையாடன் மகன் செல்வன் S. கைத்தில்க்கத்திற்கும் பட்டுக்கோட்டையிலே 26 - 3 - 51ல் கைவரில் குவிக்கரை K. உ. பிரசாயப்பா பார்ட்டு வதற்குரைக் கச்சேரியுடனும். மாலையிலே M. L. கைத்துவாரி இன்னிடைக் கச்சேரி யுடனும் திருமணம் மேற்கு விசேஷமாக நடைபெற்றது. ஸாழ்க். மணமக்கள்!



ஆத்திரத்திலுள்ள குவூட்டி, கிரெஞ்ஞ, கிரெஞ்ஞ கோதாவரி, மேற்கு கோதாவரி நதிக்கரையில் ஒரு நிறத் தனிர் பண்ணும் பண்ணப் பாய்ச்சை நிலையையும் ஹஜீயியர் புகையில் பரிசிடுவதற்கு உகத்தைய, ஆகவே, ஆத்திரம் தம் தாட்டுப்புகையில் லின் பொத்த உற்பத்தியில் 40 சத விதத்தையும், இந்திய ஹஜீயியர் புகையில் லின் 90 சத விதத்தையும் சாதுபு செல்து முன்னணி ஹக்கிதது.

புகையிலையின் வரலாறு... 4



பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்—
கிறுதிவரை கின்பமுட்டுவது



பா.பா.ப.—57.

பாத்திரம் இத்தகைய
தேசிய உற்பத்தியில்
கின்பமுட்டுவது.



கியூபா விவகாரம்

அமெரிக்க நாட்டுக்கு மிக அண்மையிலுள்ள கியூபா நிலில் ஏற்பட்டுள்ள கம்யூனிஸ்ட் சார்புள்ள அரசாங்கத்துக்கு கிரோதமாக எழுந்த கெர்ஸ்டி நொறுக்கி அடக்கிவிடப் பட்டது என்ற செய்திகள் வந்துள்ளன. கெர்ஸ்டிக்காரர்கள், அமெரிக்க நாட்டிலிருந்து சென்ற கியூபாக்காரர்கள் என்பதும், அமெரிக்க சர்க்காரின் மனநுழை ஆதரவின்மேலேயே இந்தக் கெர்ஸ்டி நடத்தப்பட்டது என்பதும் மிகவும் அறிந்த உண்மை. இது அமெரிக்காவுக்கு ஒரு தோல்வி மாந்திரிகம்.

கியூபா சுதந்திர நாடாபீறும், அமெரிக்க முதலாளிகள் உதவியுடனேயே தொழில்கள் வளம் பெற்று வந்தது. கியூபாவில் காஸ்ட்ரோ தலைமையில் புரட்சி ஏற்பட்டு, கம்யூனிஸ்ட் சார்புள்ள அரசாங்கம் ஏற்பட்டது. காஸ்ட்ரோ ஆட்சிக்கு வந்ததும் பல அமெரிக்கத் தொழிற்சாலைகளைத் தேச உடைமையாக்கினார்; நிலங்களை ஆர்ஜிதம் செய்து கொண்டார். முதல் மோட்ட அமெரிக்காவின் எழு இரக்கமின்றி கிரட்டியடித்தார், அவர்களைப் பல கொடுமைகளுக்கு உட்படுத்தினார். எதிர்த்தகார ஆட்சியை நிலை நாட்டினார். காஸ்ட்ரோவின் இந்த ஆட்சியை எதிர்த்த கியூபாக்காரர்களையும், ஐரோப்பா ஆட்சியுடைய கிராமியவர்களையும் நாடி வந்தினார். காஸ்ட்ரோவின் இந்த எதிர்த்தகாரப் போக்குச் சரியல்ல என்று அமெரிக்கா நமஸ்கவும் பலமாகவும் பலமுறை எச்சரிக்கை செய்து வந்தது. அமெரிக்கா எச்சரிக்கை செய்யச் செய்ய காஸ்ட்ரோ அதிகமாக குஷியானின் எல்லை எய் ஆரம்பித்தார். கியூபா முக்கியமாக, கரும்புச் சாகுபடியும் சர்க்கரை உற்பத்தியும் அதிகமாகக் கொண்ட நாடு. அதன் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் முழுதும் அமெரிக்காவுடன்தான் நாடபெற்று வந்தது. கியூபாவுக்குப் பாடம் உற்பிக்க வேண்டும் என்று அமெரிக்கா, கியூபாவின் சர்க்கரை வங்குவதை அடிமையாடி நிறுத்தியது. உடனே குஷியா வங்கிக் கொய்கை முன் வந்து கியூபாவைக் காப்பாற்றி வருகிறது. இப்படி அமெரிக்காவிலிருந்து பல்லாயிரம் மைல்கள் அப்பாவிருக்கும் கம்யூனிஸ்ட் குஷியாவுக்கு, அமெரிக்காவுக்கு மிக அண்மையில் உள்ள தீவான கியூபாவில் ஏதும் இடம் கொடுப்பது அமெரிக்காவுக்குத் தலைவெதனைக்கு இருந்து வருகிறது; குஷிய ராஜ்யத் தளங்கள் ஏற்படவும் வாதி செய்து கொடுத்ததாயினால் ஆகிறது.

ஆகவே, அமெரிக்கா கியூபாவை தனில் வார்த்தை சொல்லி வழிக்குக் கொண்டு வருவது முடியாத காரியம் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறது. அதன் விளைவாக, கியூபா கலக்காரர்களுக்கு அமெரிக்கா மனநுழைவாக உதவியது.

கியூபா கெர்ஸ்டியைப் பிரமாதப்படுத்தி, அமெரிக்காவுடனும் பலமாகத் தாக்கி வருவின்றன பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள். பிரிட்டன் எகிப்துபோல போர் தொடுத்தபோது அமெரிக்க சர்க்கார் உணர்வுத்து அல்லவா? அந்தப் பத்திரிகைப் பதி வங்கியை இப்பொழுது எல்லாம் பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகளும் அமெரிக்காவுடன்த தாக்குகின்றன! பிரிட்டன் எகிப்தின் மீது போர் தொடுத்த நிலைமைக்கும் கியூபா மீது கெர்ஸ்டிநெற்றப்பட்டவர்கள் மனம் இரட்டிச் சென்றிருப்பதற்கும் மிகுந்த வித்தியாசம் உண்டு. பிரிட்டிஷ் சர்க்காரே எகிப்தின் மீது போர் தொடுத்தது. ஆனால் கியூபாவின் கம்யூனிஸ்ட் சார்புள்ள ஆட்சியின் கொடுமை காரணமாக வெளியேற்றப்பட்டவர்களுள், வெளியேற்றவர்களும் சேர்ந்து, கியூபாவில் நாடபெறும் எதிர்த்தகார ஆட்சிக்கு எதிராகக் கெர்ஸ்டி நடத்தினார், ஐரோப்பா ஆட்சி முறையை நிலைநாட்ட முயன்றும் அதற்கு அமெரிக்கா உதவினது. அது அமெரிக்காவே

பிழ்பாவின்கீழ் படைபெடுத்ததுபோலத் தான் என்று சொல்லுவது சரியானது! தம் நாட்டின் தற்காப்புக்கு வேண்டியது செய்வதும் ஜனநாயகத்துக்காகப் போராடுவோருக்கு உதவுவதும் தம் கடமைமாக அமெரிக்க மக்களும் சர்க்காரும் கருதுகின்றனர். தமது பிரதமர் குதிரைக்கும் குரீரம் என்னும் ஆங்கு அரமுகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று பிடியாதம் செய்பவர். அதனால் அவர் அமெரிக்காவைக் கண்டித்துப் பேசி விடுகிறார். அமெரிக்கா பிழ்பாவின்கீழ் உத்தாட்டு விவகாரத்தில் தலையிடுவதாகக் கூறுகிறார். ஆனால் குடியை மாற்றுகமாயையும் தேர்முகமாகவும் தலையிடுவதென்காம் தேருஜீக்கு நியாயமாகத் தோன்றுகிறது!

சம்பத் கட்சி

இரு சம்பத் அரசியல் தெரிந்தவர் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுகிறோம். அவர் தி. மு. க.வைப் பற்றிக் கூறியுள்ள குறைபாடுகள் தமிழ் உலகம் அறிவாததல்ல. 'திராவிட நாடு என்பது கைகடா தலட்சியம் என்பது தி. மு. க.வினர் உணர்ந்தே பொதுமக்களை ஏமாற்றி வந்தனர். இந்த ஏமாற்றம் எத்தனை நாட்டில் நடக்கும்?' என்று சம்பத் கேட்கிறார். இதைப் பொதுமக்கள் தெரிந்துகொள்ளாமலில்லை.

இரு சம்பத் ஆரம்பித்துள்ள புதுக் கட்சியின் கொள்கை, சுதந்திரத் தமிழ் நாடாகப் 'பிரித்து போக உரிமை விடுக்கும்படி' அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தை மாற்றுவது என்று கூறுகிறார்.

அரசியல் நிர்ணயச்சட்டத்தை மாற்றுவதானால் மக்கள் சபையில் மொத்த அங்கத்தினர்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்குவினர் ஆதரவு வேண்டும். தமிழ் தேசியக் கட்சி, அதன் பெயரிலேயே தமிழ் நாட்டுடன் அடங்கிவிடக் கூடிய கட்சி என்று தெரிகிறது. தமிழ் நாட்டிலுள்ள எல்லா பார்லிமென்ட் தொகுதி வளிலும் தமிழ் தேசியக் கட்சி அங்கத்தினர்களே தேர்தலெடுக்கப்பட்டு அனுப்பப்பட்டாலும் 35, 40 அங்கத்தினர்களுக்குமேல் கிடைக்கமாட்டார்கள். 500 பேர் உள்ள ஒரு சபையில் இந்த 35 பேர் தேர்ந்து எப்படி அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தை மாற்றப் போகிறார்கள்?

மற்ற மாகாணங்களில் இத்தகைய உணர்ச்சியுள்ள கட்சிகள் தொகுதிக் கூடும். அவர்கள் ஆதரவு தரலாம் என்று ஒரு சமாதானம் சொல்லலாம்.

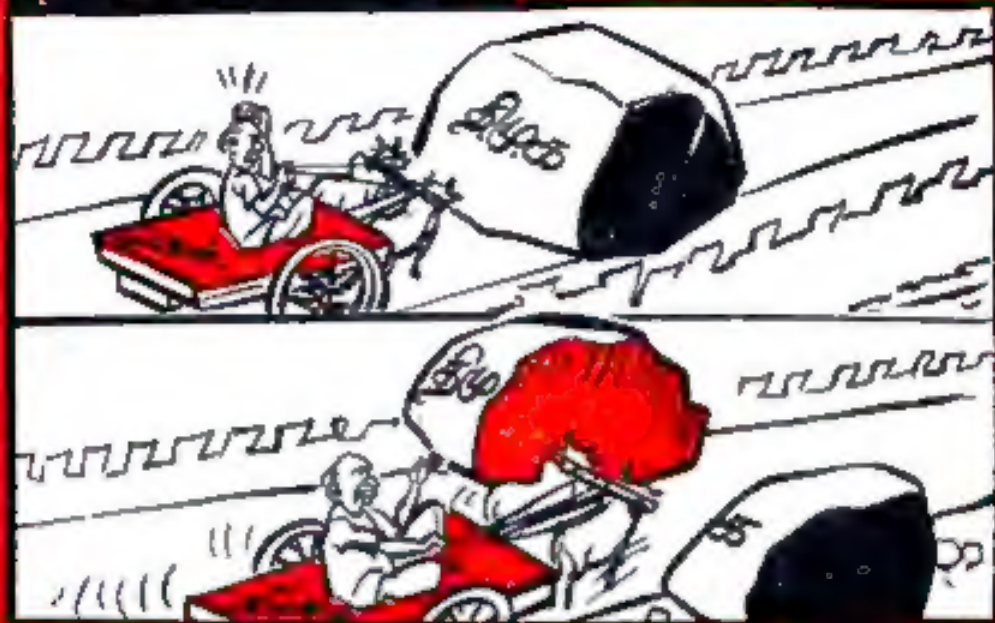
ஒரு கட்சி, ஒரு தலைவரின் மேல் ஏற்படும் ஆட்சியின் ஜனநாயகம் நகிக்கப்படுகிறது. ஆனால் நீண்ட காலம் மக்கள் அடக்கி விடுப்பதில்லை. மக்கள் உணர்ச்சி, ஜனநாயகப் பண்பு - கிளர்ச்சி உருவமாக வெளிப்படுவது செய்கிறது. அந்தப் பண்புக்கு உதவுவது எல்லா ஜனநாயக நாடுகளில் கடமைவாகும். அதனைப் பிறநாடுகளில் உத்தாட்டு விவகாரத்தில் தலையிடுவதாலும் என்று சொல்லி வாய் நடி. கைகட்டி உட்கார்த்திருப்பது கொறைத்தவத்துக்குச் சமமாகும். அமெரிக்கா சென்சுஸின் தலைமையில் இந்த அணுகுண்டு வகத்தில் எதிரியமாக ஒரு காரியம் செய்வதை எல்லா ஜனநாயக நாடுகளும் பாராட்ட வேண்டியது கடமை.

இன்றுதொழுள்ள நிலைமையில், ராஜ்ய சர்க்காரர்கள் மூர்த்தன்யமாக மத்திய சர்க்காரோடு சண்டை பிடிக்கலாம். ஆயினும் மத்திய சர்க்காரிலிருந்து விடுபட்டுச் சுதந்திர ராஜ்யம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவற்றுக்குச் சிறிதும் இல்லை. அந்த விதமாக அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தை மாற்றவேண்டும் என்ற உணர்ச்சி மற்ற ராஜ்யங்களில் கடுமையுள் கிடைப்பது. தமக்கு தெரிவிப்புகள் கேள்வி, கைநீர், ஆத்திர ராஜ்யங்களில், இருபதாண்டு களாகத் திராவிட நாட்டுப் பிரிவினை பற்றிக் கரடியாகக் கத்தியும் ஆதரவு ஏற்படவில்லை என்பதிலிருந்தே நாட்டில் எங்குமே பிரிவினை யோசனைக்கு ஆதரவு கிடைக்காது என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? பஞ்சாபி குபா வேண்டும் என்று பலத்த கிளர்ச்சி நடந்தாலும், மத்திய சர்க்காருக்கு உட்பட்ட ராஜ்ய சர்க்காராகத்தான் வாழ் விடும்பு கிறார்கள். அதில்தான் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதனைப் பாரத நாட்டில் எல்லா மக்களும் தங்கு உணர்ந்திருக்கின்றனர்.

திராவிடநாடு எப்படியும் பகற்கணயாக முடிந்ததோ, அப்படியே இரு சம்பத் அவர்களது தமிழ் நாடு பிரிவினைக்குச் சம்மதம் பெறும் கோரிக்கை வெறும் காணல் திராக முடியும்!

காங்கிரஸ் காங்கிரஸில் இவ்விலா? காங்கிரஸ் கொள்கையில் நம்பிக்கை யில்லாதவர்கள் எத்தனை பேர் அதிகம் ஒட்டிக் கொண்டு, பரமிட்டும் லெசென் கப் பெற்று வாழ்கிறார்கள்! காங்கிரஸ் மேலிடம் இாதித் துவேஷக் கட்சிகளு

தி. மு. க.வில் பிளவு



டன் கூட்டுச் சேர்க்கடாது என்று முறுவிக்
கிறது. தமிழ் நாட்டில் திரு காமராஜர்
தலைமையில் இயங்கும் காங்கிரஸ், திரு
சம்பத் அவர்களைப் பெரிப்பாலும்
ஜாதித் துலேஷ்ச் சிங்கராமை திரு
ராமசாமிபாருடன் கூடிகொடுத்துக்
கொண்டு நடமாடவில்லையா? காங்
கிரஸ்காரர்களே காங்கிரஸ் கொடியும்
கறுப்புக் கொடியும் பறக்க விட்டுக்
கொள்ளு க. வெ. ரா.வுக்கு ஊர்வனம்
விடவில்லையா?

தி. மு. க.வினரில் சிவர் முழு தேரளும்
அரசியலுக்குச் செவவிடாமல் சிலிமா
வுக்குப் பாட்டு எழுதுகிறார்கள், வசனம்
எழுதுகிறார்கள் என்று குறை கூறி யிருக்
கிறார். அவர் குறைப்படுவதற்குக் கார
ணம் இருக்கலாம். 'நான் முழுதேரளும்
அரசியலுக்குச் செவவிடுகிறேன். அதனால்
கட்சிப் பணம் என்று வருவதெல்லாம்
எனக்குத்தான் உரிமை' என்று சொல்மா
மல், ஏதோ தங்களுக்கு என்று ஒரு
தொழில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்
என என்று திருப்பியல்லவா பட
வேண்டும்?

மொத்தத்தில் திரு சம்பத் தி. மு. க.
வின் ஊழிய எடுத்து விட்டு, அதி
யிருந்து வெளிப்பட்டு, கட்சியைப் பிளவு
படுத்தி, மக்களைக் குழப்பத்தில்
ஆழ்த்தி விட்டார். அதையும் தேர்தல்
வருவதற்கு எட்டு மாதங்களுக்கு முன்
இப்படி வளர்த்து வரும் கட்சியைப்

பிளத்து, காங்கிரசுக்கு ஆதரவு தேடித்
தந்து விட்டார். இதில் அவர் அடையும்
லாபம்தான் என்ன?

எட்டசையில் தி. மு. க. அங்கத்
தினர்கள் தலைபடியாக நடத்து கொள்ள
வில்லை என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்.
இதில் உண்மையுண்டு. பல தடவைகள்
அதிமுகுப் பி உண்டாகித்தான் இருக்
கிறார்கள். இருத்தாலும், அவர்கள் செய்
வாக்கு வெளியில் வளர்த்து வருவது
உண்டு. ஆளும் கட்சியினர் அச்சப்பட்டுக்
கொண்டிருந்தனர். அந்தப் பயத்தைக்
கூட்டம் தவறாமல் தி. மு. க.வை ஏதிக்
காட்டி, வெளிப்படுத்தி வந்தனர். இப்
போது அந்தப் பயத்தையும் போக்கி,
காங்கிரஸார் இஷ்டப்படி ஆள அனு
மதிக்கப்பட்டுவிட்டனர்.

அது மட்டுமன்றி, தமிழ் நாட்டு ஆட்சி
பீடத்திலிருப்பவர்கள், தி.வி.யில், தி.மு.
க.வைச் சுட்டிக் காட்டி, பல லாபங்கள்
தமிழ் நாட்டுக்கும் பெற்றுத் தந்தனர்.
"வட நாடு வாழ்கிறது, தென்னாடு தேய்
கிறது என்று எங்கள் பகுதியில் தி. மு. க.
வினர் கூறுகின்றனர்" என்று காங்
கிரஸ்காரரிடம் சொல்கிற தமிழ் நாட்
டுக்குச் சலுகைகள் பெற்று வந்தனர்.
அந்த அளவுக்கு லாபம்தானே?

மொத்தத்தில் திரு சம்பத் தி. மு.
க.வை விட்டு வெளியேறிக் கட்சியைப்
பிளத்தது காங்கிரசுக்கு லாபமாகத்தான்
முடியும்.

சுதந்திர நிதி

கல்வியில் ராஜாஜி அவர்கள் விடுத்திருந்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிக்
கீழ்க்கண்ட அன்பர்கள் சுதந்திர நிதிக்குப் பொருளுதவி செய்திருக்கிறார்கள்.

(9-4-61 விருத்து 22-4-61 வரை)

தாதுக்குடி வக்கீல்கள் சங்கம் :

ஏ. ராமலிங்காமி அய்யர் ஸ்தலம் 101 00

டி. கார்த்தாமணி 36 00

கல்யாணி சேலிவாசன் 3 00

கோயமுத்தூர் வக்கீல்கள் :

சே. வி. கிருஷ்ணசாமி ஸ்தலம் 22 00

பத்மா 1 00

எம். சோராமன் 5 00

ஜார் அன்பர் 31 00

ஏ. பி. நாராயணன் 8 00

டி. எம். கோவை அம்பாள் 3 00

எம். ஆர். நாகராஜன் 5 00

டாக்டர் கே. ராமச்சந்திரன் 10 00

யூக்டர் வி. கோபாலகிருஷ்ணன் 2 00

எம். உமாநெலி 1 00

வழுது பாய் 1 00

ஏ. சங்கராமி அய்யர் 8 00

ஜார் ஓட்டர் அன்பர் 29 88

கே. சுவாமினி 1 00

ஒரு சுதந்திரவாதி 5 00

வி. வி. காலிசாமித்தனமய்யர்

வி. ஆர். கதையாப்பாள் 11 00

10-1-61 முதல் 2-4-61 முடிய 3455 03

மொத்த சுரவு 2722 90

சுதந்திரக் கட்டுக்கோலைப் பண உதவி செய்கிறவர்கள் ஜி ராஜாஜி ரூ0 கல்வி
காரியாலயம், சென்னை-10 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பலாம்.

வைகைக் குரை வைபவம்



ஆலந்திரவர் ஆலவாரியவர்
காலகாலஞ் சார்ந்தவரின்

பேசு அங்கு மதுரைபுரம் போனதது
வரைபின் அங்கு மயமாய் பிறந்திருக்கிறது.
ஆலகு மூலியன் காலடியின் தோன்றி, கால
கொடி வழியாக ஆலவாரை வந்தடைந்ததற்
பொல் அமைந்தது. சித்திரை இரண்டாம்
நாள் மாலை நூதற்கு காஞ்சி காயகொடி
ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமியின் மதுரைமா
நாள்ப் பிரவேசம். அந்தாள், தமிழ்த் தேவன்
மாக இங்கு சங்கம் வளர்த்தவர், பின்னர்
ஆளுடைய பீகீசனாக இங்கு சென்ற
தனக்குச் செந்தவர், பின்னும் ஸ்ரீ திருவந்தி
ரையவழி சுவாமிகளாக இங்கு ஞானம்
செறிக்க வந்த புனித நாளும் ஆகும்.

திருவீரநாயகம் பதிகம் பெற்ற இத்திருப்பதியின்
அன்று பகவாதிருக் கணக்காலவன் நீறு தவன்
கும் தெற்றியடனும், ஆசாரத்தடனும் ஆசா
யர்களின் எதிர்தொக்கிக் குழுகி யிருத்தனர்.
இப் பக்தி வேண்டதில் மதுரைப் பெண்மணி
களும் குழுகி தின்றது குழியிடத் தக்கது.

திருமோகூரிலிருந்து இங்கு எழுந்தருளிய
இரு பெரியவர்களையும், திரு பி. டி. ராஜன்
தலைமையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள வரவேற்புக்
குழுவின் ஊர்வலமாக அழைத்து வந்தனர்.
தன்னாளுகம் அப்பகக்காரர் மண்டபத்தி
யிருந்து தூர் உரை தொடங்கியது.

அடங்கிய ஆனந்தமே உருவெடுத்தது
போன்ற பெரியவர்கள் மனர்ப் பங்குகிடும்,
ஆனந்தம் போக்கிப் பெருகும் புதுப் பெரிய
வர்கள் பாடுவீதும் அயர்ந்து தரிசனம் தங்கி
னர். மேத பாராயணம், தேவார-திருவாரக
புனை, பாடுவீதும் மூத்திய போயில்
விருதுகள், காண வேடிக்கைகள்-இவை மூலம்
பெரியவர்களிடம் தங்களுக்குள்ள பக்தியின்
அளவைக் காட்டினர் மதுரை மாதவர்
வாசிகள். வீழ்ப்பாளம், கொக்கர் ஆலயம்,
தனகாய் அக்கிரகாரம், ஆவணி வீதியும்,

திருநெல்வேலி, மேலமாரி வீதி, அட்டகு
வெளி வீதி வழியாக ஊர்வலம் செல்வர் செல்
வக் கூட்டமும் நிறைச் நிறைப் பெருகியபடி
இருத்தது. பக்தர் பெருமக்கள் இரு வகையி
லையும் பணித்த காட்சியும் பெற்றனர்.

மேதூர்ச்சாரைத் திருப்பத்தித் தேவகந்தா
கத்தினர் பெரியவர்களுக்கு மரியாதை
செய்தது காமாட்சியம்மாளை மீளாட்சியம்மாளை
வரவேற்றது போலிருக்கது. திருஞான சம்
பந்தர் மட்டத்திலும் இந்த ஞானச் செல்வர்
எழுக்கு வரவேற்பு அளிக்கப் பெற்றது.

ஊர்வலம் சுவாமியின் மூலமாயிடு சேது
பதி உலர்நிலைப் பள்ளியை அடையும்போது
இரவு பன்னிரண்டு மணி. மது நான் மாலை
வும், ஸ்ரீ கலாமின் வாரும் எதிர்பாரா
வண்ணம் ஆற்றக்களையின் ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர்
பாதகைக்குப் பூசை நடக்கியிடம் சென்று,
அக்குள்சொனரத் 'தானே வந்து தலைபலித்து
ஆட்டமோலார்' அருளிஞர்; மதுரைவாசிகள்
பெறானந்தம் அடைந்தனர்.

ஸ்ரீ சுவாமிகளும் அங்கே மீளாட்சியின் மடி
யின் வளரும்மக்கள் இவ்வளவு பெரைக் கண்ட
திக் தாம் உவமை பெற்றிருப்பதாகக் கூறி
யிருக்கினர். இத்தத் தவயோதியர்கள் குரு
மாதம் இங்கு தங்கியிருப்பார்கள் எனத் தெரி
கிறது. ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தியைப் பெரியவர்கள்
இப்பேரேவ கொண்டாடியுதில் மதுரைமேலும்
பெருமை கொண்டிருக்கிறது.

'உவமெனாம் தாம் காட காடாத தன்
மைத்தே தென்னவன் தாக்கமாடக் கூடல்
தன்' என்ற பரிபாடல் பழம் பெருமை இப்
போது புதுப் பெருமையாக - அருட்பெருமை
வாக - மதுரைக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.



விஞ்ஞானியின் அறிவுரை

விமான வெளியில் மனிதன் அனுப்பி அவனை மூன்றேற்பாட்டின்படி இவ்வகை குக்கு மீட்டுக் கொள்ளும் அற்புத சாதனை எப்பக் கண்டு, விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியில் உண்மையான ஆர்வமும் நிறமும் உள்ள அறிஞர்கள் மனம் கலிக்கவில்லை என்பதற்கு டாக்டர் எஃ. வி. ராமன் அவர் களின் அறிவுரை ஓர் எடுத்துக்காட்டு. சென்ற வாரம் இதைப் பற்றிப் பேசுவதில்,

“இந்தச் சாதனையைக் கண்டு நான் சந்தோஷப்படவில்லை. மாறாக வருத்தத்தில் ஆழ்ந்தேன்”

என்று அவர் கூறிவுள்ளார். பாரதப் பிரதமர் பண்டித நேரு உள்பட, உலக மனிதரும் பாராட்டும் இந்தச் சம்பவம் பிரபல விஞ்ஞானியும் தோயல் பரிக் பெற்ற மேதைமூலான டாக்டர் எஃ. வி. ராமன் ஏன் உற்சாகப்படுத்தவில்லை? காரணத்தையும் அவரே விளக்குகிறார்.

“ஒரு குரங்கோ, தாயோ, புழு பூச்சியோ, அல்லது மனிதனோ வான வெளியில் பிரயாணம் செய்து நிரும் புலது முக்கிய விஷயங்கள். இந்த அற்புத ஆராய்ச்சிகளை ஊக்குவிக்கும் தூண்டுதலாக எது என்பதுதான் முக்கியமான அம்சம். வானவெளியில் மனிதன் அனுப்புவதற்குத் தூண்டுதலாக இருப்பது அபுத பலத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற புத்த மனப்பான்மை. இதில் வல்லரசுகளுக்குள் ஏற்பட்ட போட்டியின் வேகம், புத்தவெறி தலைவிரித்தாடும் மதோன்மத்தர்களுடைய வெறிக்குச் சமானமாக, புதுப் புது ஆராய்ச்சிகளை ஊக்குவித்திருக்கிறது. உண்மை விஞ்ஞானி இதைக் கண்டு எப்படிச் சந்தோஷப்படக் கூடும்? இயற்கையின் ஓய்வுவொரு அற்புதத்தையும் ஆராய்ந்து அறியும்போதும், நாம் எல்லாரும் இயற்கை அண்டியின் சூழ்ந்தைகள் என்ற பணிவு தோய்த்த உன்னம் உருவாக வேண்டும். நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள உலகத்தின் மர்மங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத் துடன் மட்டுமே ஆராய்ச்சிகள் மேற் கொள்ளப்பட வேண்டும். அதுவே விஞ்ஞானத்தின் வாய்மையே”

என்று டாக்டர் எஃ. வி. ராமன் கூறுகிறார். வானவெளி ஆராய்ச்சி நடைபெற்று வரும் விதத்தைக் கண்டு வருத்தமுற்று எச்சரிக்கை விடுக்கும் உண்மை விஞ்ஞானி நம்மிடையே, தென்னகத்தில் கடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கிறார் என்பதைக் கண்டு பாரத மக்கள் பெருமை கொள்வார்கள்.



கூடலூர் மகாநாடு

இக்கேசம், பெண்மை, வேகவதி ஆகிய
மூன்று தனித்தனியே செலும் இடத்துக்குக்
கட்டடார் என்று பெயர். இப்போது இது
கட்டடார் என வழங்குகிறது. அங்கு சென்ற
13 மீ தேதி கோவை, தஞ்சை, ராமநாதபுரம்,
திருநெல்வேலி ஆகிய ஸ்தலங்களிலிருந்து சேர்ந்த
சுதந்திரக் கி. பிப் பிரதிநிதிகள் மூன்றாய்வு
தரம் ஏற்கனவே இருந்த பெண்கள் போக்குத்
தம் மேலும் பொருத்தமாய் விட்டது. இது
கனரகம் என்று மகாபாட்டிலும் இங்கனது
பெரும் கட்டடம் கட்டிவிட என்று சொல்வது
பெரும் அந்தப் பந்தம் மூலதம் மக்கள்
கிரம்பிவிருந்தனர்.

இந்த மகாநாட்டில் முக்கியமான விஷயம் திருவாரூர் து. பி. ராமசாமி ரெட்டியார் அவர்கள் அனுப்பியிருந்த கடிதத்தின் கெட்டுப் போன, சிதர். பி. ராமசாமி ரெட்டியார் அவர்கள் பணிக்குட்பட்ட கத்திரிக்கட சிறை இன்டர் மென், துறை அமைச்சர் கனகம் கார் தக்கதில் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிவிக்கக் கடிதத்தில் (ப.பி. து.பொ.இ.தொ.ப. சர்க்கார் கத்திரிக்கட சிறை பக்கத்திலிருந்து து. பி. ரெட்டியார் அவர்கள் கனகம்) !

“சென்ற ஆண்டு தமிழ்நாட்டு மகாநாடு நடந்தால் நடப்பதற்கு இந்த ஆண்டு நடக்காமை போன்றிட்டது. அந்த அடிப்படையிலேயே நான் எல்லாக்காரர்களுக்கும் விடத்தந்தது” என்று அரங்கேற்றப்பாராக சொல்கிற திரு. எம். செல்வசுந்தரி ரெட்டையார் அவர்கள் கூறினார். இதன்மீது தாழ்ந்த நாட்டில் எத்தனை மனிதர்கள் தயவராக இருந்தோம் என்று. செல்வசுந்தரியை ரெட்டையார் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்தார். இது சந்திரன் மீட்டிங்கின் பின்னர் எடுத்த நடவடிக்கைகள் இருக்கின்றன.

[illegible]

உள்ள பேராசிரியர் சத்தினாராமி. கோவை
தொழிலியியல் திரு. கே. சுந்தரம் முதலிய

[illegible]

சர்க்கார் நடத்தும் காதி போர்டு, கம்பி லீட்டி டெலகிராம்ஸ்டாட் இலாகா, சோஷல் வக் வெல்ஃப் போர்டு முதலிய இலாகா களாகக் குறி வராதல் மலிந்ததனால் என்பதும் இவற்றில் செலவுக்கப்பட்டுப் பணம் வீணாகிறது என்பதும் தாடலித்த விஷயம். ஆனால் தாடலிசாத விஷயம் ஒன்று உண்டு. 'சுதந்திரக் கட்சியில் உள்சுரமும் தேர்ப்பட்டியில் கொண்ட இல்லாபாசை சேர்த்துள்ள, அளர்வா ளுக்கு உள் கொடுப்பதாகக் கூறி வலுவாகியுப் பிடிக்கிறார்கள்' என்று விஷயந்தான் இது என்பது. ஒன்று என்பதும் இவ்வாறு தமக்கே ஏதப்பட்ட அபாயமாகவோ உரி விளக்கலோ.

இந்த பதவிக்குள்ளாக கட்டி தனது செல்வாக்கு, அதிகாரம், பணம் எல்லாவற்றையும் கட்டி தனதுகூடே நேரடி ஈழாட்சியும் செய்து தனது ஈழாட்சியும் உயிராட்சியாக கொண்டு வர பார்க்கிறது என்பதற்கு இதுதான் உதாரணம் என்று சொல்லலாம்?

கடைசியாக ராஜாஜி பேசினார். "அவரவர்களைக் கட்டாயப்படுத்த வேண்டித் துண்டுவதற்குச் செங்குந்த பூங்காவைப் பற்றியுமாகும் என்று கண்ணன் கேட்கவில்லை. அதிர்ஷ்டவசமாகத் தடுத்திருக்கிறார். உ. பி. பண்டிதே, தென்மேல் பாரதி வேறு என்று தான் கருதுகிறார். இது தென்மேல் பண்டிதேதான், இவர் பண்டிதேதான் தெரிந்துகொடுங்கள்!" என்று உணர்ச்சிமிகுபடி கூறினார்.

கட்டளை நகரணைப் தலைநீர் திரு தாமரை நதிக் கங்கைகள், கங்கை யாநி பன நிரமுகை விரை அழகுற்று, தமது இயல்பில் ராஜாநிகு தரு தேநீர் விழிந்து அளித்தார், தமது நகரணையில் அரசியல் கட்டிடக் கருவிகளில் இடைபாது என்பதை அவர் எடுத்துக் காட்டினார், அவரையும் தமது சொந்த மனையில் தரப் பதத்திற்கு கட்டியிருந்த கொள்கையை ஆதரிப்பவர்கள் என்பதையும், இவ்வாறு ஆட்சிக்கு வந்த தமது எதிர்க்கட்சி இயல்புகளில் நெருங்கித்தொழில் கண்டுபிடித்தல் ஆட்சியை இவ் வர்ப்பு வந்த பிறகுதான் அவர்கள் என்றும் அரசியல் எதிர்க்கட்சி ராஜாநிகு தலைநீர் மூலம் வந்ததென்பதற்கு தமது கருத்துமையினைத் தெரிவித்து அரசியல் கருத்துமையினால்,

அன்ற இரவு மதுரைக்குப் பம்பாயை வந்ததில் ஒரு பெரும் பொதுக்கூட்டம் தடைபெற்றது. கமலா சுப்பையாஜியம் போர் கடிங்குத்தனர். மேலும் வீரராகவம், கோவை அப்பாழாற்று இரவு எம். டி. பண்ட, இரவு எம். கமலா, ராஜாஜி வகையினர் பேசினார்.

மொத்தத்தில் கடலூர் மகாநாடு தமிழகம்
சத்திரக் கட்சியை ஈரநெருங்க எங்களுக்கு
உதவாகவாக இருக்கிறது என்பதை வெளிப்
படுத்தி விட்டன என்பது சொந்த வெளியே.

கூட்டுதல் எத்தனை அட்டி மலையாட்டில்
புருஷன் நல்லவர்களைக் கண்டறியும்.

1. மாயபட்ட மூலபுத் தொழில்.
2. தானூழி மெய்க்குள். 3. மக். ஜி. தங்காது, மக். மக். மாகாணம்.
4. மொழிபெயர் திரு மக். தந்திரமாயிசுல் மக்.
5. தே. ஆ. மாயபட்ட மந்திரம் மக்.
6. மெய்க்குள் மாகாணம் மெய்க்குள் மெய்க்குள்.
7. திரு மக். மந்திரம். 8. திரு மாகாணம் மெய்க்குள்.
9. மெய்க்குள் மெய்க்குள் மெய்க்குள்.

மனக்கொதிப்பும் கவலையும் ஜீரணத்தை பாதிக்கின்றன



தம் வயிறும், குடையும் தாம்புகளின் மூலம் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஒன்றோடு முகந்தையும் தாம் மனக் கொதிப்பினாலோ அல்லது கவலையினாலோ பாதிக்கப்படுகின்றன. இந்த தாம்புகள் ஜீரணம் செய்வதை தற்காலிகமாக தடுப்பதுடன் ஆட்சிமயின் உயர்ந்த சக்தியைப் பற்றி அபிப்பிராயத்தி ரத்தததுடன் கலக்கிறது. ஐயமாக மேலே சொன்னோருக்கு இந்த அமிலம் மனக்கொதிப்பை உதித்துப் போக உதவுகிறது. ஆனால் மற்றவர்கள் கிணியத்தின் இவ்விதமையால் பங்குவதுடன் அவர்கள் ஜீரண சக்தியையும் குறைக்கிறது. அதனால் தான் கியாயரத் துறையிலுள்ளவர்களின் 10 பேர்மீன் 5 பேர் அஜீரணத்திற்குக் காசி. அதன் கிணியாக சாப்பிட்ட பின் வயிற்று வலியைக் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.



ஹீயூலட்ஸ் மிகக் வலிற்று வந்தவை கிணியாகவும் அடியோடும் திரைத்திக்கிறது. எரிச்சல் உண்டாகும் அமிலத்திலிருந்து ஜீரணப்பயின் கறைதடை உபவாற்றுவதோடு உணவை நன் முக உணர்த்து ஜீரண சக்தி ஏற்படுவதற்கும் உதவுகிறது. 50 வருஷங்களுக்கு மேலாக உபயோகத்திலுள்ள எல்லா டாக்டர்களும் சிபாரிசு செய்கும் மருத்து இதுவே. குழந்தைகளின் வயிற்று உபகரணமையும் திரை வலியை ஹீயூலட்ஸ் மிகக்.

வயிற்றுக் கொடுபுகை அபிவி உலத்த தம்மூலம் மிக்ரை உபயோகிப்புகள்.

"ஹீயூலட்ஸ் மிக்ரை"

உபயோகிக்க ஆரம்பித்தறிவிக்கும்
கான் கருக சாப்பிட ஆகிறது "



ஸி. சி. ஹீயூலட்ஸ் மிக்ரை (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்
85/A, காமகம்பம் கால்காட் தெரு. மதுரை-3

பக்கீ நெற்

ராஜாஜி

68

போ விட்டிட்டு என்னை புறம்
போக்கலுற்கும், பின்னை யான்
ஆதரக்கொண்டு எத்தை? அந்தோ!
எனது என்பது என்? யான்
என்பது என்?
நீர இரும்பு உண்ட நீர் - அதுபோல,
என் ஆர் உயிரை
ஆரப்படுக, எனக்கு ஆர்-அமுது
ஆறுபோ!

என்னை நீ அகற்றி உபேசித்த
விட்டால் எனக்கு என்ன வேறு கவி?
நான் யானைக் கொண்டு என்ன ஒரு
முடிவாற்றத்தக்க அடைய முடியுமீ?
எனது என்று ஓர் உடைபயனாவதும்
நான் ஒருதலில்லை, நான் என்ற
என்னையும் ஓர் உடைபயனாவதும்
நான் ஒருதலில்லை, நான் ஒரு தனிப்
பொருளா? அல்ல, நீதான் நெய்ப்
பொருள், பழுக்கக் காக்கிசை இரும்பு
யோல் கூற்றிய நீரை அது முற்றிலும்
உறிஞ்சிவிடுவது போல என் உயிரை
நீ அருகித்தீர்ந்தவிட்டாய். அவ்
வாறு என்னை நீபடுகி விட்டதே நீ
எனக்குத் தந்த நீராத இன்பம்

புறம் போக்கல் உற்றால் - கவிட்ட
நீனை தாயானால்; பின்னை நான்
ஆதரக் கொண்டு எத்தை - நீ
கவிட்ட பிறகு எந்த உபாயத்தைக்
கொண்டு என்ன புதுவாற்றத்தக்க
முடிப்பது?

'எத்தை' என்பதற்குப் பின் 'முடிப்
பது' என்கிற சொல்லுை அருவித்துக்
கொண்டு பொருள் காண வேண்டும்.
'ஆதரம்' கொண்டு' என்பதில்
'யானைக் கொண்டு' 'எத்தைக் கொண்டு'
என்று இரண்டும் அடங்கி விடும்.

எனது என்பது என், யான் என்பது
என்? - முடிந்தேன் என்று பொருள்.
நீ கவிட்டால் நான் கெட்டேன் 'நீ'
முடிது என்றில்ல வேர் முகல்
மாய்த்து' என்று ஆழ்வார் உபதேசித்
ததைத் தாம் மூற்றும் செய்து முடித்து
விட்டார் என்பது பொருள் இப்படி
மாய்த்தவர்கள் தானே எப்போது
மாணிக் கூலிக்கொள்' என்று இறைஞ்சு

கம் அதிகாரம் பெற்றவர்கள்
ஆவார்கள்.

பெற்றுவிடப் போக்குவதோ
உன்னை, என் தனிப்பெருவிரை?
உற்ற இருவினை ஆய், உயிர் ஆய்,
பயன் ஆய் நல ஆய்,
முதற இம்முடிவதும் பெரும்துற
ஆய், துற்றில்புக்கு
முற்றக் காத்து ஒளித்தாய்! என்
முதல் தனி வித்தேயோ!

உன்னைப் பெற்ற இனிப் போக்கு
வதோ - உன்னை அன்பினாலும் அறி
வினாலும் அடைந்தேன், இனி உன்னை
விடுவதோ, மாட்டேன்-என்கிறார்

நிகத் தாழ்த்தலானிருந்த எனக்குத்
தாக்கமாக வந்தாய், உன்னைப் பெற்றது
வைத்து இனி நான் விடுவதோ?

என் தனிப் பேர் உயிரை - 'உன்னை'
என்பதை இவ்வாறு விவரிக்கிறார்.
நீ அகற்றி எனக்கு வேறு ஏது உயிரீ?
இன்றும் எம்பெருமானை விவரிக்க
கிறார்: உற்ற இரு வினை ஆய் -



குறித்து, அதனில் பெரிய கடற்
ஞாந இப்பமே ! ஓ !
குறித்து, அதனில் பெரிய என்
அவா அறச் சூழ்ந்தாயே

உயிராய் - ஏனோ கவிஞர் செய்பதும்
 உயிராய்க்கும் நீயே நிர்வாணன்
 பயன் ஆயவாய் ஆய் - என்மனதின்
 பர: னுக்கும் நீயே நிர்வாணன்.
 மரீது இம் மூவுலகும் பெரும் தூறு
 ஆய் - இந்த மூன்று உலகங்களும்
 ஆகிய தூறு. (அதாவது காட்டுப்
 புதரும்) நீயே. சம்சாரம் ஒரு புதர்-
 வாயி தெரியாத காடு.

ஆதலால் ஆதரத்தில் புதித - சம்
சாசனம் என்விற புதகா உண்டாக்கி
அதேப் புதரிலும் நீ புருஷ அருளில்
எல்லாப் பொருள்களிலும் நீற்றிலும்.

இந்த உகவரத்தில் எல்லா இடங்
களிலும் எல்லாப் பொருள்களிலும்
உரிமையுடன் இருக்கிறேன்.

முற்றக் காத்து - மறைத்து சீர்
கொண் டாத்துப் போருள்களில் சீர்
கொண்டா டுத்துப் போருள்களுக்கு
அவன் தெரிவித்தான்

'யம்' ஆத்மா 'பெரு' என்பது ஒரு
வகை ஆத்மா அறிவற்றதென்பது
(அவன் சொல்)

ஒளித்தரல் - உலகின் ஒளித்தரல்.

இழந்து, அகன்று, ஆழந்து, உயர்ந்து
முகத்தில் பெருமையோடு,
இழந்து அதனில் பெரிப பரமம்
மலர்த்தோடு! ௩

பிரம்மன், சிவன், ஐஸ்வர்யன் என்று
பிரித்துச் சொல்லும் பூர்த்திகள்
எல்லாம் அவனை பிரம்மன் என்று
வேதாந்தத்தில் சொல்லப்படும் பரம்
பொருளைதான் ஆழ்வார் இதைஞ்சாம்
என்பதேயும் ஆம்.

‘பலம்’ என்பது 3.44 மீ.

“குழந்தை ஆணை, ஆழ்ந்த, உயர்ந்த முடிய இப்பெரும்பாடமு” என்ற வெதார்த பரம்பொருளை எங்கும் பரவி கிற்கும் ஆகாசமாக கவத்துக் கவதினா”

ஆகவே, என்ன முதலாயிரில்
உயி இவற்றிலிருந்து அந்தக் காடில்
அதனால் (அதனால்தான்) பார்த்த
தின்ன - அந்தநிலைப் பெரிய தொழி
செய்யவேண்டும்.

முன்னும் அடியில் இளை இரண்டை
யும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு
அவற்றிக்கு சீரமைக்காமல் சீர்தம்
கொடுத்த விட்டு எளிதும் நல்லமய
கொருபிமெ என்று பகலாணிக் கூடி
கொள். அந்த ஏதாவம் வற்றும் அறிவு
யுடும் அல்ல 'ஞான இன்பம்'
கெடுதலுத்தையும் பற்றியும் தன்னில்
கொண்டும் புரண இன்ப கொருபம்

சுடர் - கொழுந்து விட்டு எரியும்.

இந்த மூன்று சொருபங்களைக் கட்டியதுமே பெரியதாகும் என்று

உள்ளுள்ளு அல்லாது அல்லாது.

சென்ற ஸாரம் கெட்டி பத்திரேயின் ஒரு சிறு பிழை. 'திருப்பியர் தனி' என்றும் திருவ் தேவத்தைய ஆழ்வார் மங்கலாசாஸனம் செய்துள்ளார். அதை விடக்கூடிய 'தெந்திருப்பியர்' என்றே தாம்சன் எழுதியுள்ளான். இது தவறு. தெந்திருப்பியரை என்று வழங்கும் திருவ்தேவம் பொருளாக காரவியிருப்பது. 'தெந்திரை கவிச்சு' என்றும் திருவார்தேவாரியின் "தெந்திருப்பிய் தெய்வம்" என்று ஆழ்வார் அதை மங்கலாசாஸனம் செய்துள்ளார். பொருளாக தெந்திரை உள்ளது ஆழ்வார் மங்கலாசாஸனம் செய்துள்ளார். தெந்திருப்பியர் தனி என்றால் ஸ்ரீமதரீதியில் உள்ளது. 'அப்பகுத்ததாம்' என்றும், 'போவியடி' என்றும் கந்தரீதியில் வழங்குவது. ஆழ்வார் கந்தரீதியில் 'திருப்பியர்' 'திருப்பியர் தனி' 'தெந்திருப்பியர் தனி' என்று வழங்கி வந்திருக்கிறார்.

தேவநிபுரப்பேரலி இது வந்து ஸங்கடம் உடும். இவ்வத் திருத்திக் கொள்ளு மாறு செட்டிக் கொள்ளுகிறேன்.

504-506 50th Street,

10-4-41

மணி. கிருஷ்ணமூர்த்தியார் அப்பாண்டார் இயி. ஆ., பி. எஸ்.

¹¹ இத்தகச் சங்கத்தததுக்கு தன்றி. ← சங்கத்ததது¹¹

கூடிய அவர் என்மீது. அதாவது உன்னை அண்டிய வேண்டும் என்ற வீரும்பும் என்னுடைய ஆசை. இப்படி எல்லாவற்றையும் கோஞ்ஞுவதும் அவற்றையிடப் பெரிதானான் என்னுடைய காதலியிடப் பெரிதானான் அரிக்கத் தாக்கத்தைத் தலிக்குப்படிவ என்னுடைய உன்னுடைய காதலிக் காட்டி வந்து கவந்தாயே என்மீது. குழித்து அதனில் பெரிய என் அவர் அதன் குழித்தாயே.

அன்பு மயமாக வந்த பரதீசத்தம் மடியில் வைத்து உன்மீ மேலிது உகந்து அனைத்த சரம பந்தீசப்போலே என்மீது ௧0 வீயாக்கார உழக்கம்போல் சரமபணத்தை எடுத்துக்கொண்டு.

என் அவர் அதன் என் வீடென் திரித்து ஒழிய 'குழித்தாயே' - உன்னியியே.

சரவேகவரதுடைய சங்கற்பம் அதாவது சரவேகவரன் என்னிய என்னாமே உபாயமும் காரிய சித்தியுமாகும். அதுதுடைய சங்கற்பமும் உயதும் கூடலே சீகரம்.

(பிரிவுகள் பல கருவிப் பாசரம்: அவர் அதற்குப் அரிதாய், அவன், அவன் அவற்றி.

அவரத்தம், வீடுபெற்ற கருவிக் கட்டோபன் சொன்ன அவர் இல் அந்தாதிகளால் இவன்

ஆவிரமும் முடிந்த அவர் இல் அந்தாதி இப்பத்த அறிந்தார் பிறந்தார் - உயர்க்கதே.

கூடலி அடியின் பொருளின் கட்டு விளக்கம்:

பரமபக்தியானே பிறந்த அந்தாதி யான இந்தக் கூடலிப் பந்தை ஒழி அறிந்தவர்கள் சம்சாரத்தில் பிறந்து வைத்தே அதாவது பிறிதபேரதே அவர்வு அதும் அமரர்களைக் குப்பர்.

பிறந்தார் உயர்க்கதே - பிறந்தே உயர்க்கதார்.

சரவேகவரன் அவதரிப்பதைப் போல் சம்சாரத்தில் பிறிதும் அவர்கள் நேவர்க்களவர்.

பக்தியும் புரண ஞானமும் ஒப்பற்ற துரியும் மூன்றும் கவரத் கம்மமுள்ள பாசரங்களைத் தயிழர் படித்துப் பயனடைவார்களாக.

பக்திநெறி முற்றிற்று



அயல் நாடுகளில் வசிக்கும் இந்தியர்களுக்கு சிறந்த வெகுமதி பார்ஸல்வர்!

அயல்புகளில் வசிக்கும் உங்களுடைய உங்களுடைய நேரமுடைய என்மீதும் உங்களுடைய இடுக்க 777 பிராண்ட் உணவுப்பொருள் வெகுமதி பார்ஸல்

உங்களுடைய பந்த 777 பிராண்ட் திசர் இட்லி - தோசை சாம்பார் - ரசம்

(உங்களுடைய பந்த)

மற்றும் உங்களுடைய இடுக்க உங்களுடைய உங்களுடைய சிறந்ததாக கேடுதென்கும் இடுக்க முடியுது! மிகப் பரிசுத்தப்படுத்தித் தருகின்ற உங்களுடைய 50 அங்குது அந்திக்கு உங்களுடைய 22 பங்கு (பந்தி உங்களுடைய) உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி

22 பங்கு (பந்தி) உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி

உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி

உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி


உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி

உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி

உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி

உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி உங்களுடைய பந்திப் பந்தி

வஞ்சலலா தேவர்



உயர்வுகூட்டுதல்
 உயர்வுகூட்டுதல்
 உயர்வுகூட்டுதல்
 உயர்வுகூட்டுதல்
 உயர்வுகூட்டுதல்
 உயர்வுகூட்டுதல்

[illegible][illegible][illegible]

திருத்தது. இங்
கென்று ஒருவர்
அருளுதல் பற்றி
உள்ளது. இங்
கென்று படுத்தல்
தான். இங்



எழுதிருக்கவேண்டும். புலனாய்வுத் துறையினர் ஆசிரியர் இந்த இரவுவந்த தாய்க்கொண்ட முடியலையில் துடித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். பிறகு அவர்கள் இருவரும் பள்ளி மன்றின் உதவியுடன் மட்டக்களப்புக்கு ரயில் ஏறினார்கள். மட்டக்களப்பிலுள்ள ஒரு பிள்ளையார் கோயிலில் அந்த சைப் பண்டாரத்தில் ஒன்றுபட்ட தம்பகலின் கணவன் கணபதிப் பண்டாரம் பூக் கடை கிராமம் சென்று வந்தான். அவனுக்கு ஒரு மகன். அவனைத் தன் பண்டாரத் தொழிலில் பற நாமல் படிக்கவைத்தான். இப்பொழுது நான் உப்போடை ராமலிருந்து விடுவதாக வந்திவ் உபாத்தியாயர். கணபதிப் பண்டாரம் ஒரு வருஷத்துக்கு முன் கள்ளிய சூது விட்டார். அவர் மகன் கத்தரழர்த்தி தனிக் கட்டடலாக இருந்து வந்தான். இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பே ஸர்த்திக்குக் கவரணம் செவ்வகைக் கணபதிப் பண்டாரம் முயற்சி செய்தார். அதன் ஸர்த்தி தனக்குக் கவரணம் வேண்டாமென்று பிறகு தமையா மறுத்து விட்டார். தன் வேலை நேரம் போக மிகுதி நேர மேலாகும் தன் அனாதை ஆணம், பிராணமாயம்.

இதனால், தான் கத்தர ஸ்க்கைப் பிடித்துக் கொண்டு இருந்து விடுவான். தான் முழுக்கப் பக்கை தயக்கட அருத்தாமல் டட்டியவராக வேண்டி இருப்பான். இதைப்பெயர்வாரம் பார்த்துவிட்டுக் கணபதிப் பண்டாரம் "இவன் கவலை அடியும் நுடித்ததும்பா இருக்கப் போகிறான் கவரணத்தைப் போகிறான்" என்று சொன்ன கொண்டே அவரும் கணபதி ஸூதுவிட்டார்.

தீவகம்மா ஆசிரிக்கு இப்பொழுதுதான் தன் முழுமகனின் ஸூபகம் வந்தது. வயது வந்த பெண்ணை வைத்துக்கொண்டு இக்கத்தர தீவகம் இருக்கும்போது மருமகனின் ஸூபகம் வராமல் இருக்குமா? கட்டிடத்துக்கு ஸூர்த்தி வந்து அவர்களை வரவேற்றான். பிறகு தன் அத்தாவிட செந்த திறமும் அது அநியாயம் படிய வரவில்லை. கார்டு கிராமப்புற கொள்ளி அழகுத் தாக்கி உடைபுறாகக் கத்தரின் செவ்விருத்தான். இவரு அவன் அத்தான் கத்தர வேஷ்டியும் கத்தர ஸூபாவுமாக பிடிவா தவ எவ்வ உடைதான் அணித் திருந்தான். அதற்கு மாறிதமும் கவரணம் புகழல் இவ்வ கவரணம் உள்ள கவரணத்துதான் இருத்தான். எனினும் புலனாய்வுத் கத்தர வரணத்துக்கும் இவ னுக்கும் மகன்க்கும் மருமகன்க்குள்ள வித்தி வரன் இருத்தது. புலனாய்வுத் கத்தரின்



மேட்டில் பொதுமக்கள் மென்று இடித்து விழுந்தது. ஆனால் அந்த மரம் ஒரத்தின் நிழலுற பின்பு பீரம்ம சர சர போகவே இருந்து சிலே டாக்டர்களைப் போன்று உலகத் திரிசை அடையுமென்றதென்பதும் பொது மென்றுமென்று இடித்துவிழுந்தது. மரநிலைக்கு இவ்வளவு அருகேயே மென்று இடிந்து பதவிக்கேட மென்றுமென்று..... ஆகத் திண்ணை மென்று மென்று பொது மரத் தரிகையின் நடவழியினால்.

இருபது தாள்கள் புறநாலைக் கம்பிட்டு, "எனது புறநா! உனக்கும் முத்திரையும் வருகிறது. உன் தன் நிலைமைக்கு உன் புறநாது உவையதற்காகும். உன் முதுகாதிநிலைக்கு?" என்று, புறநாவுக்கு அன்புடன் அளித்ததும் உண்மை.

11. எங்கள் கேட்டுக்கொண்டு தான் அந்த ஓய்வூதிய எங்கள் இத்தக வசதியாகப் பெறப்பட்டது என்பதை எங்கள் அமைப்பினர் அறிவித்தனர்.

[illegible][illegible]

அதன் பிறகு பரமசிவன் புலகுடிக்குத்
தாயார் புத்திமதி கோவில் பார்த்தார்.
புலகு ஓங்கிவந்த மறுத்தார். மரணி அப்
புலகு ஓங்கிவந்து இறை ஓங்கிவந்த கோர்தா
தான் இதனை அடக்கும் பிரேமபிரேமாத
இருந்து தாய்மயான் காழ்த்துக் கூட்டினா
தென்று இறைமான் எடுக்கலாகக் கண்டி
க்கிப் போனார். அப்போது மதமும் கங்கா நு
தையுமும் ஒரேமயத்தில் மீண்டும் தலைக்குத்
திருக் கங்கா போனதற்குமும் தங்கிப் போன
பாதிமயமே ஒரேமயத்தில் மீண்டும் இதைப்
பிரேமாத.

அந்த புறநூலின் பிறந்த நாள், காலைவீச எழுந்ததுமே லூர்த்தி, "மாமா! இவ்வு புறநூலின் பிறந்த நாளாகத் தடபுடனாகத் தோண்டிப் பாட வேண்டும். நான் விடுத்த சாலைமுகாயப் பண்டையகம்" என்று சொன்னவீட்டு என்மோ மெய்யியல் பெயர் விட்டதாம். மத்தியமாய் நாவார் சாலைமுக அகநாடிக் ஏதோ மாமியுமாக இருந்தார். புறநூல் தந்திக் ஏதோ மறுபிறந்ததாகச் சொல்லும். கூட தந்திக் கோபாலிக் உடனாதிருந்த லூர்த்தி புறநூலின் சாலைமுகப் பந்தி "மாமா! உன் பிறந்த

நாளுக்கு அந் அன்புப் பரிசாக இந்த கைத்தூள் கொள். எனது கொள்கை ஓர் ஸார்வதே அயல் கருவோ: இனித்தான். மூர்த்தி தன் கைகளை) நன்றியுடன் புணை கத்தி விட்டதான் என்பதிலுள்ள அபரூபமடங்கி அன்பு வ்யபிசு அமைந் கொள்பவராகத் தோன்றுகின்றது. புணை பாராட்டுப் பீர்த்து) ஸார்வதான்.

கேள்வியின் விவரம்: கைப்பாடல் நடைமுறைப் பின்புட்டியை ஒன்றும் கட்டி, மத்தியமாண்புமிகு அமைச்சர் இருந்தார். "பாவம், அந்த நான் இதை உடனடி நடத்தி அப்படிச் செய்து விட்டிருப்பேன், ஆனால் என் மனத்தால் அந்த ஒரு துறையினால் இருக்கிறதே? எதுவுமே அப்படி அப்படி பரிசீலனாவது ஏதும் செய்யவேண்டாம்" என்று நினைத்தான் புகார். புதுச்சேரிக்குத் திரை நிறுவனம் உள்ளது. அந்த நிறுவனம் வெளியில் வந்ததால்,

புதுநாட்டில் பார்த்து நோதி அன்புபெற
பிரிந்தது போலும். தென்கோகத்து அரம்
மாடிக் கூட இத்தலை அங்கு இருக்க
மாட்டார்கள் என்பது என்மையினால், அங்கு
எனக்கு அமை ஆசைத்தமிழ் மூலிக் பித்ததால்,
புதுநாட்டில் கொஞ்சம் வருகையால் இந்
தால், புதுநாட்டில் அங்கு இருப்பதால்
பார்த்து வருவார் அங்கு புதுநாட்டில்
மற்றும் அங்கு இருக்கும் அங்கு இருக்கும்
அங்கு இருக்கும் அங்கு இருக்கும் அங்கு இருக்கும்

இவர்கள் ஆங்காளுடைய கத்தோலிக்கத்திற்கு
நிறைவு அளிப்பவராயினால் காரணம் என்ன
என்பது. மானியம் என்பதில் அவர்கள்
நிறைவுக்குரியவரே. இவர்கள் பழைய
கால காலம் இருந்து விட்டார்கள். மனி
தனத்தின் ஆதாரம் அது, பெரிய டாக்டர்
யுடைய சொத்து விட சந்தம் அறிமுகம் செய்த
புத்திரம். இவ்வாறு அவர்கள் என்று
கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தத் தாள்
தங்கியால் அது "தமிழ்" பழங்காலம் கால
புத்திரம் போன்றது. "என்று சொல்லு
வது உத்தேசமாக இருந்து விட்டது.
புத்திரம் அது அங்கு காலத்தால் இதை
தாள். இதை காலத்தால் தாள் விட்டது.

[illegible]

உடனேயே புகார் எழுந்ததாம். "இந்தக் கமிஷனத்தில் எங்கே விசாரிக்கிறீர். என் னிதே தொத்தகடி செய்யவேண்டாம்" என்று சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து லீவு சென்ற பொய்

விட்டான். ஸூர்திதில் காந்தி வாரோ
தாராசத்திக் கார்த்தி வார்த்தினுடன்.
தெயில் ஆயிரம் அணுவளவென் வெய்துதல்
வெறின. காணும் கைவரும் ஒரே கயகாக
வெகமாசக் கழனதன்.

அதன்பிறகு தாஸ்து நாடகம் ஸூர்தி
வார்திவகாரன் போல் இருந்தான். புலகு
யில்மேல் கொண்ட அன்பு கொண்டவை அம்
வாங்கு கலபத்தில் வேறொரு நெகல் சாதி
நடிவாயிலில். தவாய் திமரென்று திரை
போனதால் ஒருவகை மனம் வெறுத்து இப்
படிப் பேசி யிருக்கலாம் என்று என்னினும்.

இருநாள் இரவு புலகு தன் அறையில்
உட்கார்த்திருந்தால், திமரென்று அதைக்
கவறு திரைத்து. வெறிமேண்ட தெரற்றத்
துடன் ஸூர்தி உன்னை வந்தான். அவன்
கிராப்புத் தலைமேல் வாரப் படாமல் கைத்து
விடந்தது. கண்கள் இரண்டும் குழகாரன்
கண்கள்போல் சிவத்திருந்தன. அமைதியும்
அன்பும் கதம்பும் நுமம் பங்குமரமாக மாறி
யிருந்தது. புலகு அவன் தெரற்றக்கதைக்
கண்டு பயந்தான். "புலகு! ஒரே வார்த்தை
யில் பதில் சொல், என்னைக் கவலாணம்
சென்று கொண்டவா மாட டாடா?" என்று
உறுயினும். புலகுவும் சொல்லாக "உங்களை
எனக்கொருவா என்று முதலில்வேய சொக்கி
விட்டேன்" என்றும், அடிவாண்ட பைகை
போல் சிந்தினும் ஸூர்தி, "எவன் சொன்னும்
அடி என்டா? அப்போ இருந்து அருகை
வாகக் கவித்த உங்களை கைரித்து வாய்
மார திரி வைத்திருந்தேன்! போனதும்
பொருளும் வாய்க்கி ருத்திதேன். என் திரை
தவந்தவைய உனக்கு அப்பயலித்தேன். கை
நெட்டவைய! நடிவாடுதென்று சொக்கியும்.
இருநாள் என் கையில் விழுந்து, 'அந்தா!'
என்றாக் கவலாணம் செய்து கொண்டுகள்"
என்று கதறும்படி செவ்விறைன். பாரி"
என்று பங்குமரமாகக் கவிக்கொண்டு அவன்
கண்கள் பிடித்து வெறிவடல் தன் பக்க
மாக இருந்தான்.

"ஸூயா!" என்று கதறிக்கொண்டு அவன்
பிடிவிரிந்து மிழிய புலகு வெளியில்
பாய்ந்தான். அதே சமயம் மீழ் கிரித்திருந்த
உம்பலம் கையில் கெடுவே திவ் தருமாதி
மீழ் விழுந்து விட்டான். கிழும்பொது அரு
மிருந்த போயாகில் நுண் மகன்மையின்
தாக்கிவிட்டது. புலகு சத்த வெகவந்தின்
மித்தான்.

அடுத்த கணம் ஸூர்திவையப் பிடித்
திருந்த மிருவெறி டாடரென்று மறைந்தது.
"ஸூயா! நான் என்ன் காரியம் செய்து
விட்டேன்?" என்று கவிக்கொண்டு தந்த
வெகவந்தில் விடந்த புலகுவைக் கடிந்த
வாய் போல் வாரி பெடுத்துத் தாக்கினும்.
அவன் கண்களிலிருந்து காணர் தானவாகக்
கண்களில் வந்தது.

ஒரு மாதம் கழிந்தது. இத்த ஒருமாதமும்
புலகு மலக்கறம் கிறிப்புவான தீயினில்
விடந்தான். ஸூர்தி தான் செய்த வெறு
கார வகுத்தினும், பணத்தையப் பணமென்று
பாராமல் பெரிய டாக்கரை அமைத்து

மறைவு



என். வி. ராஜகோபல் ரெட்டியார்

கடனூர் கதரசனைய அங்கத்தினரும்
முன்னுள் தலைவருமான ஸ்ரீ என். வி.
ராஜகோபல் ரெட்டியார் தமது 88வது
வயதில் 18-4-81 அன்று மாலை
மலுசேக்குப்பம் தமது இல்லத்தில்
காலமானார். அவர் கமார் 33
ஆண்டுக் தொடர்ந்து தகரசனைய
அங்கத்தினராகவும், இருமுறை தகர
சனபத் தலைவராகவும் பணிவாற்றி
யுள்ளார். அன்னுமலை சேவகலா
சாலை செனெட் சபையில் அங்கத்
தினராகவும் இருந்தார். அவர் மிகுந்த
தெய்வ பக்தியும், தர்ம சிந்தையும்
உள்ளவர். அன்னாரால் சமீபத்தில்
மலுசேக்குப்பம் ஸ்ரீ செய்க கிறிஸ்தவ
கோயில் திருப்பணி செய்வப்பட்டுக்
கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது.
அவரது அன்பு மகன் பா. ராதா
மிகுஷணம். அன்பு மகள் குமமணி
ஆடுவெளரால் பிரகரிக்கப்பட்டது.



"ஏன்டா! சீரெழுதி வைவை வெட்டிச்செய்தீயே! விட்டியே பஞ்சு உட இங்கேயே!"

"இங்கே இருக்கே. அம்மா! ரோபோவைக் கிழித்தியிட்டுத் தூசை வைவை வெட்டிச்செய்தே!"

வந்து வைத்தியம் செய்தித்தான். பிறகு புரண குண்டிடைத்தான்....

நடு இரவு புலகு நெறுவாக எழுந்து வர ஆரக் வந்தான். வரக் கண்ணில் லுத்தி அரிந்த தூசுகள் கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்துக் கொண்டு சற்று நேரம் நின்று... லுத்தி இந்த ஒரு மாதத்திலாகவும் மெய்கிற போல் விட்டிருந்தான். "பாவம், எல்லாம் அவருக்கு என்னடி உண்டி?" என்று எண்ணினான். ஒன்றையாவது வரக் கண்ணைத் திறக்க கொண்டு விடவே இல்லை. நடு இரவில் தண்ணீரைச் சாப்பிட்டுப் பூர்ப்பட்டு விட்டான். பிறகு போய்க் கொண்டு இருந்தான். லுத்திக்கு வந்தது உடம்பு சிலிர்த்த சேய்மை. வரக் நான்கு ஆண்டுகளில் லுத்தி விழுந்தது. பாடுகளுகு நுட்பமாகக் குடி போனதில் உலரிக் கொண்டு ரோட்டியில் வந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு பெண் சீரெழுதி விட்டிருந்த சாமத்தில் தனியாகப் போவதைக் கண்டதும் அவளுக்குக் குளிர் பீர்த்துவிட்டது. அவளை நெருங்கி வந்தான். புலகுவுக்கும் பவத்தால் உடம்பு வேடவெடவென்று தடுக்கிவந்து. தன் உடம்பில் உண்டி சத்தி வானவழி போகிறது அந்தக் குடிவாரஸ்கிலிருந்து கம்ப நினைத்து ஓட்டம் பிடித்தான். எப்பொழுதும் ஓடுகிறவர்களைக் கண்டால் "தொத்துவிடுவா" என்று குறித்தோடு நுட்பவாரணம் அவனைத் தாக்கிக்கொண்டு ஓடியது.

அந்த மையத்தில் அந்த வந்தவன் ஒரு பெண்கள் இன்ஸ்பெக்டர் தம் வேலை முடித்து வந்ததில் வந்து கொண்டிருந்தார். பெண் ஒருத்தி ஓடி வந்ததைக் கண்டதும் அவர் வாகனத்தின் நிறுத்தினார். புலகு அவருடைய ஓடிச் சென்று "ஐயா! எங்களைக் காப்பாத்துங்கள். லுர்டன் ஒருவன் என்னைத் தாக்கி விருள்" என்று பதிலிக்கு கொண்டிட உச்சினம்.

"பயப்படாதே. அம்மா! யார் அந்தப் பயல்?" என்று கேட்டுக்கொண்டே தன் பெயரிட்ட உருவினார் இன்ஸ்பெக்டர்.

குடிவாரணத்திலேயே வைத்தியம் போலி விடும் உதை வாகனத்தின் நுள் அமை எப்பொழுதோ வேறு நெருங்குதல் துறந்தது கம்பி திட்டிவிட்டது.

இன்ஸ்பெக்டர் கொஞ்ச நேரம் அவனைத் தேடிப் பார்த்துவிட்டு, "சரி! என்னுடம் வர அம்மா! இரவு என் விடிக் தயிவி தாசைக் காண த போகவேண்டிய இடத்துக்கு என்னைப் பத்திரமாக அனுப்பி வைக்கிறேன்?" என்று சொல்லி அவனை அழைத்துக் கொண்டு போனார். விடுவொறுதல் அவனை வெளியே அதன் பரந்த இன்ஸ்பெக்டர் இருக்கிறார் போனார். "ஏன் அம்மா! இப்படி இன்ஸ்பெக்டரைக் துண்டிவகையாக அழைக்காதீர்கள் வி. வி. விட்டு வெளியேறாமல் எதற் காகப் புறங்கட்டிப் பதிலிடும் எல்லா வந்தவரும் சொல். வானத்தில் குடித்த உதவி வைத் செய்கிறேன்" என்று உருகுர்.

"ஐயா! என்னடிச் சொந்த வன் காழ்ப்பு பாவமாக. உதை முகமே இவற்று போல் விட்டது. காண்பவன் அம்மாவும் மட்டக் கைபிடு உதை முடி கொடுத்தாரா விட்டும் உதவி விருத்தொப். என் அம்மாவும் திட. நென்று இவற்றையாவது அந்த விட்டிக் வேறு பெண் சீரெழுதி இவ்வாறானதும் அந்த விட்டிகளால் ஒரு கொடியானது தானும் வந்ததைத் துடிப்பதற்கிலும். அதுவுக்கு அங்கிருந்து அதுவுக்குத் தெரியாமல் புலகு விட்டு விட்டேன். ஐயா! உதவி என் உடல் பீர்த்த அண்ணலிடமே திரைத்துக் கொட்டுதல். கவலுசென்று என்னை தாசியோ காழ்ப்புணரம் போனும் பதிலிப் பெண்டக் பெட்டியில் எதற் விடுக்க. என்னுடைய சொந்தக்காரரிடம் போய் பீர்த்து விடு வேன்." என்று பரிதாபமாகக் கொடுத்திட்டுக் கொண்டான்.

"ஆபாதே அம்மா! தீக்கெட்டிய செய் விடுதல். இவற்று இரவு ஏழு மணிக்கு வந்து வந்தி காழ்ப்புணரத்திற்கு ரப்போக்கி விடுவிடுதல். அதுவாரணத்தும் தீ இங்கேயே இருக்கொப். எதைத் தீயெழுதுவதென இவ்வுதல் வேண்டுகா சீரெழுது தருவான்" என்று சொல்லிப் போய் விட்டார்.

அந்தக் காசு இரவு மணி ஏழுபிறகு. எட்டாவிற்று. ஒன்பது. பத்து. பதினென்று மாவிறகு. "ஏன் இன்ஸ்பெக்டர் காண்கிறா! ஏழுபிறகு ரப்பி எப்பொழுதோ சொல் தீக்கெட்டி?" புலகுவுக்கும் திடக் பீர்த்துக் கொண்டது. ஏதோ ஒரு செருத்தி துக்கப் போகிறதெனது அவன் என வான்கெட்டுத் தீகாந்தவது. உடம்பு கடுங்கிவந்து. அவனை இதுவுக்கு வான்கெட்டு வந்தது.

மணி பன்னிரண்டாவிறகு. மெதுவாகப் புலகுவின அனாதக் கண்ணத்திற்கு நொ ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் உண்டி வந்தார். அவர் இப் போது தவறாமலாக அணிந்து அவர்களைச் செல்லுதொண்டிருந்தார். அவர் லுத்தி துக்கக் காசியின் கறுமணம் அதை எங்கும் போகிலது. அவரை எத்திரிவிட்டு அங்கிருந்து போகவின உட்காந்துகொண்டு புலகுவைப் பார்த்த உணர்வமாக உதைத்தார். "ஏன் புலகு! இப்படி தடுங்குகிறாய்! காழ்ப்புணரம்

இப்பொழுது தடைபெறுகிறது

சென்னை

சித்ரா, மஹாராணி, சுயானி

மற்றும் தென்னாபுரத்திலும்

இந்தப் பழமொழி எதுவரைக்கும் உண்மை!

"அன்பற்ற மாமிக்குக் காபட்டாயும்
குற்றம்.
கைபட்டாயும்
குற்றம்!"



அனுபவமாவின் -

**"மாமியாரும்
ஒருவாட்டி
மருமகனே!"**

பார்க்குதாய்விட்டுச் சொல்லுங்கள் -



“எதிர்பாசாமல் வரும் விருந்தாளிகளுக்கு
என்றல்லவா இந்த பாட்டில்

கிஸான் ஸ்க்வாஷ்
வைத்திருந்தேன்!”

முன்னோசனை மிகுந்த மனைவியர்கள் எப்பொழுதும்
எதிர்பாசாமல் வரும் விருத்தினருக்காக தனியாக ஒரு
பாட்டில் கிஸான் ஸ்க்வாஷை வைத்திருப்பார்கள்.
கனிந்தபழங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட இப்பானம்
கள் கிட்டமின் சத்துக்கள் கொண்டவை. வருஷம்
முழுவதும் அருந்துவதற்கு ஏற்றவை. கிட்டில்
எப்பொழுதும் கிஸான் ஸ்க்வாஷ் வைத்திருங்கள்.
ஆரோக்க, வெகன் மற்றும் இதர ஆறு வகைகளில்
கிஸான் ஸ்க்வாஷ் கிடைக்கின்றன.

கிஸான் ஸ்க்வாஷ் கிடைக்கட்டும், பெங்களூர்

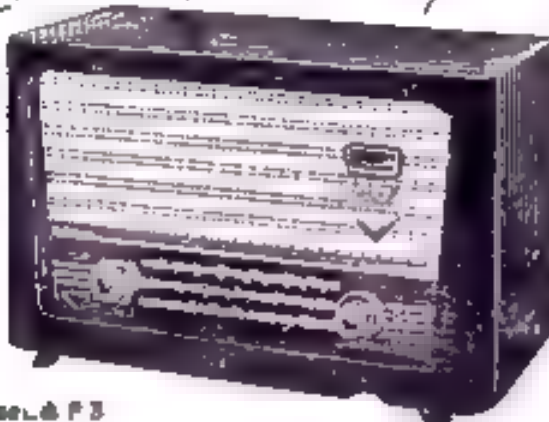


1971, KP-1714-A

தரத்திற்கும்

தொழில் நுணுக்கத்திற்கும்

எழில் மிக்க பார்வைக்கும்



WELLS P 2

രൂ. 290/-

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലോകം നീക്കം

6 வாகனங்கள், 3 பான்கூடுகள்,
டோர்ஸ் கண்டிஷனர், ஆழ்ந்த மரம் கார்பினட்.

தயவுசெய்து படிக்கவும் :

பு. எம். எஸ். ரேடியோ பாக்டரி

கேள்வித்தாள்



ஆகவே உரையாற்றும் விவரம் கீழ்க்கண்டது —

உதவியை பெறாமல் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டது. இதுவரை இவ்வாறு நடந்தது. 3. உதவியைப் பெறாமல் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டது. இதுவரை இவ்வாறு நடந்தது.

Quinn, J. S. N. *Journal of the Royal Society of Medicine*, 194, 1951, 104.

Giáo sư: Ông/ Bà/ Em xin chào. Ông/ Bà/ cô là ai? Ông/ Bà/ cô là ai?

Order for: **Order Number: 13/223, Expiry date: 2025, 01/01/2025**

மேலது இஸ்ரூயல் நாட்டில் சேஷர்களோடு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பண்பு, உயர்ந்த பண்பு.

© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

Quanti in M. L. sono diventati socialisti, 45. *Le parole d'oro*, volume 13.

© 2006 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is published under the Pearson Education imprint, Pearson Education, Inc., 5, rue de la Harpe, 75001 Paris, France.

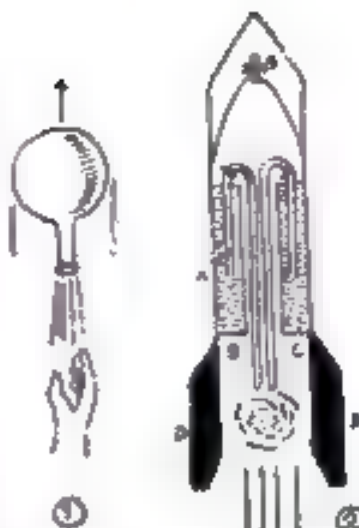
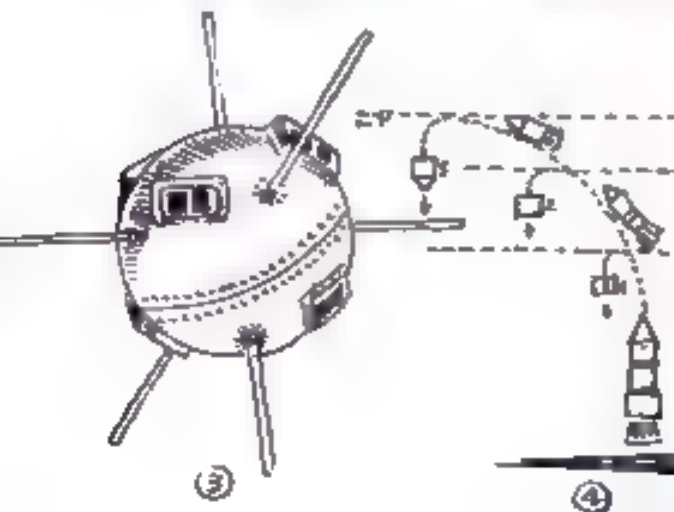
F. B. 15. *Urochordata*. 7.

ബി.സി.സി.യുടെ സെക്രട്ടറിയുടെ അംഗീകാരത്തോടെ മാത്രമേ അംഗീകരിക്കുകയുള്ളൂ.

[illegible]

தற்கால இலாகாவை விடாமல் ஒரு தீயம் ஸ்தம்பமாகி விட்டது. மேல் முன் இரு கம்பு போன்ற அமைப்பைக் கண்டது. இதற்கு எளிதாகக் காணாத தீயம் தீயத்தைக் கொண்டு செல்ல அடியைப் பிடிக்கிறது. அடியைக் கிடைத்துக்கொண்டு, இலாகாவைச் சேர்ந்ததற்கு ஏதாவது இலாகா தடுக்கம் ஏற்படின் அடியை அமைத்துக்கொண்டு எளிதான இடு தோட்டிகள் கண்டன. ஒரு தோட்டியை எளிதான ஒரு அமைப்பை (ditch) பெட்டோக் (petali) போன்ற தீயம் போலுக்கள் அமைப்பை எழுப்புகின்றன. மத்தியத் தோட்டி, எளிதான எளிதான இயந்திரம் தீயம் அமைப்பை (ditch system) தீயம் அமைப்பை எழுப்புகிறது. இவ்விரு தீயம் போலுக்களும் தனித்தனி இயந்திரம் எழியை எழுப்பும் அமைப்பை பங்களிப்போம் ஒரு தீயம் அமைப்பை

செய்துக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு
தகுந்தவர்களுக்கு உரிமை



പട്ടം തിരുവനന്തപുരം ജില്ലാ കളക്ടർ
 പട്ടം തിരുവനന്തപുരം ജില്ലാ കളക്ടർ

தென்கிசைப்படுதின்றை: அய்வையறியில் பின்னாநாட் தின்பொறி எப்பொழுதுங் கண்டாங்கி கொன்றபே றிருக்கும். எந் பொழுது லியகத்துடன் செர்ந்து திரிமாய் எந்விதாய் வெப்ப நிலை உயர்ந்து வரவுக்கண் அருந்தகம் ஆடுகின்றிற்று. அந்நகரப் பிறுத்த வரவுக்கண், திறந் வரவுடன் வயிவாகக் கிழ் தொந்திப் பீதிநட்குந் தொண்டு வெளி வரவின் தன். இக்கூண் இராக் கொண்மையறியப் போல் தொக்கி உத்தப்படுகிறது. இவ்வாறு எவ்விதத்தோறும் வரவுக்கண் வரவு முயல்பு நடனவகன் கொடுத்த வெளிவரவுதான். இராக் கொண்மையறியப் போல்

தோக்கில் சென்றுகொண்டே விழுக்கிறது. எதிரொலன் தீயும் வானத்தில் இறங்குகிறது. நெருங்குகிறதோ செல்லும். இந்த விநாயகமே வானமெனக் கொல்கக் கருகிறது.

[illegible][illegible]

[illegible]

புலியைச் சூழ்ந்துள்ள காற்றுமண்டங்கமாக மாறத் திகழ்ந்து, விளக்கங்கள் பூமியின் கீழடித்து நாய்க்குத் திரிந்து விளைவிக்காதபடி காம்பெற்றது. மெருக, மிளகைகளையும் போன்ற சிறிதும் பெரிதுமான உயிர்கள் ஒன்று இரண்டாகத் தர்ப்பினைத் தெரிந்து வருவதோடு கூடியிருக்கின்றன. மூலத்தில் மெருகை கருத்து, அதுகிடைக்காது 155. நம்பியோது அங்கம் இரங்கிக்கப்படுகின்றன. இதனால் அங்கம் இரண்டோடு வரைய வேலியில் இருக்கின்றன. இரண்டின் காலியில் நாம் புரிந்து கொள்ளுவதற்குள்ளது. புலியைப் போலவே வரும்பொழுது காற்றுமண்டங்கமாக மாறுவது செல்லத்தால் செல்லா கிடைத்து ஒன்று விடும் அங்கம் வரைய வேலியில் இருக்கின்றன. இரண்டாக மாற்றத்தால் அங்கம் இரண்டாக மாறுவது செல்லத்தால் செல்லா கிடைத்து ஒன்று விடும் அங்கம் வரைய வேலியில் இருக்கின்றன. இரண்டாக மாற்றத்தால் அங்கம் இரண்டாக மாறுவது செல்லத்தால் செல்லா கிடைத்து ஒன்று விடும் அங்கம் வரைய வேலியில் இருக்கின்றன.

விட்டால் அந்த பூமியில் வந்து வீழ்த்து
பொய் தொண்டைகளை உயர்பெயர்ந்து.

இந்தக் காரணம் கவசம் தாங்கிவிடுவதை வரையறைகளிலிருந்து திரும்பப் பொறுத்தவரையில் மேலும் தடைகளைக் கட்டுவது, அதன் கடைப்பிடிப்புகள் தாங்கிவிடுவதென்பதிலிருந்து மாற்றமாகத் தக்க நடவடிக்கைகளை ஆராய்ச்சி செய்து இறுதியில் வெளியே கட்டலாகும்.

அது மட்டுமா? ஒரு காதலத்தில் மெய் எப்படி இருந்துத் தான்மன் ஒட்டிக் கொள்-
கின்றதுவோ அது போலல்லவா பூமியின்
சுழ்வு விசையால் நாம் பூமியின் ஒட்டிக்
கொண்டிருக்கிறோம்? ஊரங்கொளியின் குழியி-
லே, உலர்த்துக்கு மேல் போன் விட்டால்
இந்த சுழ்வு விசை அம்மையப் பாரிக்காமல்
போக ஒட்டிக்கொட இந்த நிலைய அளவு த்து
விடுவோம்? உயர்வேசியப் பவனத்துக்குத்
படம் ரகசியத் திபாணி இருக்கெல்லாம்
தயாராகவேக் செய்கிறோம்!

தகவல்களில் மனிதன் கூட அபாயகரமான காரணம்
ஆகலாம் என்றே இரகசங்கத்திற்கும் சென்றதுமே சிறிது
காலத்தின் கந்தேரேயு நமதுநீறு வருவிக்கப்பட்டது.

மனிதன் இத்தகைய பேராற்றல் எவ்வளவு விரைவில் கிடைக்கக்கூடும் என்று அறியக் கூடியதாக இருக்கக்கூடும்.

“விடுதலை உலகம்” காலத்திற் பத்திரிகைத்
தொகுதி மூன்று கட்டினார். பிரதமர் செல்
மொழிதான் பத்திரிகைப் புரட்சிக்கான அருங்கு
றையம், சாலைப்போட்டி, சென்னை-74 ஆகிய
வை. 2-30.

பரிபாலயம் அருண்மலையம் கிரட்டுங்கள்

வெறு காசமாக இருந்த வரும் பங்கொருமையையும் வறுமையையும் விரட்டி, இந்நிலைமகள் செய்ததும் மெச்சி கவிக்கா அழியும் கனத்ததொன்று அதன் பங்குச் செய்ய அணங்குகிறது.



வருடத்தின் 40,000 டன்கள் உற்பத்தி செய்ய போதுமான எலக்ட்ரிக் தேவையிருக்கிறது என்று ஏப்ரல் மாதம் வேலை செய்வதற்குக் கூடியது. அதைப் பொறுத்தபடி போட்டிக்கும் திட்டம் இப்பொழுது செயலிலிருக்கிறது. எலக்ட்ரிக் திட்டப்படி 6" போர் டியூபுகளும் "ஸ்டீப் டிராக்" திட்ட வகிதகளும் உற்பத்தி செய்வதற்கு 1961 மத்தியில் துவக்கப்படும். இவ்வகை 1,00,000 டன்கள் எடையுடனும் 3,00,000 டன்கள் வரையும் அடக்கும்.



தனிங்கா டி.பூப்பஸ் லிமிடெட்.

33, சித்தார்த்தன் அடுவனாய், சந்திரதா-12

சுதந்திரம்

சென்னை, 15-12-2019

யிருந்தன. அவர் கரமஞ்சரிகைய நோக்கிக் கொப்பத்தொடு பாய்ந்து. பாய்ந்து நடந்து வந்த வேகத்தில் அவருடைய மூக்கமே, ஊன்றுபோலின் சிங்க முகத்தை விடக் கடுமையாகத் தோன்றுவது போலிருந்தது. ஊகப்பிடியின் சிங்க முகத்தில் கண்வெட்டாகப் பதித்திருந்த இரத்த திரைக் கத்திகள் மோட்டுக்களைப் போல் மின்னவில் ஒளியிடு மின்னின.

அவ்வகையால் நின்றுகொண்டிருந்த கரமஞ்சரிகைக்கு அருகில் வந்து சாய்ந்ததாற் போல் ஊகப்பிடிக்காந் ஊன்றிக்கொண்டு நின்றுபடி அவர் மோட்டார் :

"மோட்டாரையும், மணிகளையும், முத்துக் களையும், கப்பலென்றி லாணிகளும் செய்து செல்வம் குவித்துக் கொண்டிருப்பதாக தெற்றுவசரலில் தான் பெருமையப்பட்டதுண்டு. மகனே! ஆனால் இன்றுதான், உன்னைப் போல் குடியுப் பெருமையைவும் மானத்தைவும் சேர்த்துக் கப்பலென்றும் மான் ஒத்திடுக்கு தான் தந்ததயாக இருக்கிறேன் என்ற விருமையை முதல் முதலாக உணர்கிறேன்."

இதைக்கேட்டுக் கரமஞ்சரிகையின் அழகிய கண்கள் சிவந்தன. பழைய மோட்டுக் களாப் போன்ற இதழ்கள் கொப்பத்தினால் துடித்தன. பிறை திராசைப் போல் மென்மையும் தன்மையும் ஒளிரும் அவருடைய தெற்றி மெய்கள் கரும் சிவது. சிவந்த கண்களும் துடிக்கும் இதழ்களும், கருங்கிய தெற்றிவாசை, நிமிர்ந்து தந்தையாரின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்ததான் கரமஞ்சரி பார்த்துக் கொண்டா. அவரைக் கேட்டாள் :

"மானம் காப்புகறமாய் செந்தகைதான் என்னை செய்துவிட்டாள். அப்பா!"

"இன்னும் என்ன செய்ய வேண்டும், மகனே? இது வரை செய்திருப்பது போதாதா? இதோ இந்த மடல் நீ எழுதியதுதானா?" என்று கேட்டுக் கொண்டாட பீச்சுபுறம் நீங்கித்த தகைவேழம்புப் பச்சையாதத் திரும்பினாள் அவர். உடனே தகைவேழம்புப் பூவழுவில் வந்து தம் இருப்புக் கச்சையிலிருந்து சந்திரை கச்சிலிருப்போல் இருந்த வேண் தாழை மடல் ஒன்றை எடுத்து அவரிடம் கொடுத்தார். அவர் அதை வாங்கிச் கரமஞ்சரிகையிடம் நீட்டினார். அதை வாங்கிப் பார்த்ததும் கரமஞ்சரி திகிலுணித் தாள். திருட்டைச் செய்திற்போதே அகப்பட்டுக் கொண்டா திருட்களோம் தாணி நின்றுக் அவள், தான் இவர்க் குமரனுக்காக எழுதி மணிகளாப்பலைய கொடுத்ததும்பிய மடல் தந்ததயானுக் கும், தகைவேழம்புபூவும் எப்படிக்கிடைத்ததென்று விவரிக்க கொள்ள முடியாமல் தனித்தது அவள் மனம்.

ஒளியைத் தளர்க்கு மிகவும் வேண்டியவரானப் போய் தடித்துத் தன்னையே ஏமாற்றி விட்டாளே என்று சத்தேகம் கொண்டாள் அவள். அந்த ஒரு கணம் அவள் மனத்தில் உலகமே குற்றிக்கொள்ளும், சத்திகங்கொள்ளும் ஏமாற்றுகொள்ளும் உலகக்கப்படியுருப்பது போல் பலம் வந்தாடது.

"ஓம் தலை குனிவிரும்புகிறீர்? தாண்டும் அக்கறும் இருந்தால் நடு இரவுக்கு மேல் எவரிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வெளியேதீர் சொன்று அப்பாள் பெயர் அம்மை பெயர் தெரியாத ஆண்க் பிள்ளைகள் சத்தித்து வந்து தனிவது ஏதாடுமா? சத்திப்பதற்கு வரக் கொக்கி மடல் எழுதத்தான் தனிவது ஏதாடுமா? இந்த மானிகளின் பெருமை நமது குடியுப்பிறப்பு, செல்வநிலை, தகுதி எய்கா வந்ததையும் மறந்து எவருக்கு வரக் கற்றுக் கொட்டப் பவனுக்கு, 'தெருக் கணம் வேண்டி அன்பெர' என்று மடல் எழுத எப்படித்தான் தனித்தானோ?"

தகைவேழா பூவழும் அருகில் வயத்துக் கொண்டு கத்தையார் தன்னை இப்படிப் பேசியது காமஞ்சரிகை வேதனை வாகவும், அவமானமாகவும் இருந்தது. "அவ்வாறும் வயத்துக் கொண்டு தந்தை சார் தன்னை இப்படிக் கண்டித்துப் பேசினால் தானாகவு அவர் எப்படித் தன்னை மதிப்பார்?" என்று நினைத்து மனக்குள் தீப் போய் நின்றுக் கரமஞ்சரி.

"இந்த வேளையில் இதற்கு மெய் அதிகமாக எதைவும் சன்சலிடம் பேசிக்கொண்டிருக்க தான் விரும்பவில்லை மகனே! ஆனால் ஒன்றை மட்டும் தன்முன் நினைவு வைத்துக் கொள் இந்த பழங்குறு மானிகளையும் கச்சிலிருந்து, மறத்திருத்தும் மட்டும் இவ்வளவு பெரிதாக தான் ஆக்கவில்லை இந்த பாணிகளின் கச்சோடு கச்சாய், மறத்தொடு மரமார்பப் பச்சைஞ்சுக்காவம் பரிந்து பவந்து சேர்த்த குடியுப் பெருமையையும், செல்வங்களையும், புருஷையும் சேர்த்துத்தான் இவ்வளவு உயரமாக இவ்வ திமிர்ந்து நினைச் செய்திருக்கிறோம் இந்த உயரம் சரிந்து போக நீயே காரணமாகிவிட்டா உடாது! போ. போய்ப் படுத்துக் கொள். மற்றவத்தை தானாக்குப் பேசிக் கொள்ளலாம்" என்று கூறிவிட்டு தகை வேழம்புபூவையும் உடல் அகழ்த்துக் கொண்டு தந்தையார் வீழ் இறக்கச் சென்று விட்டார்.

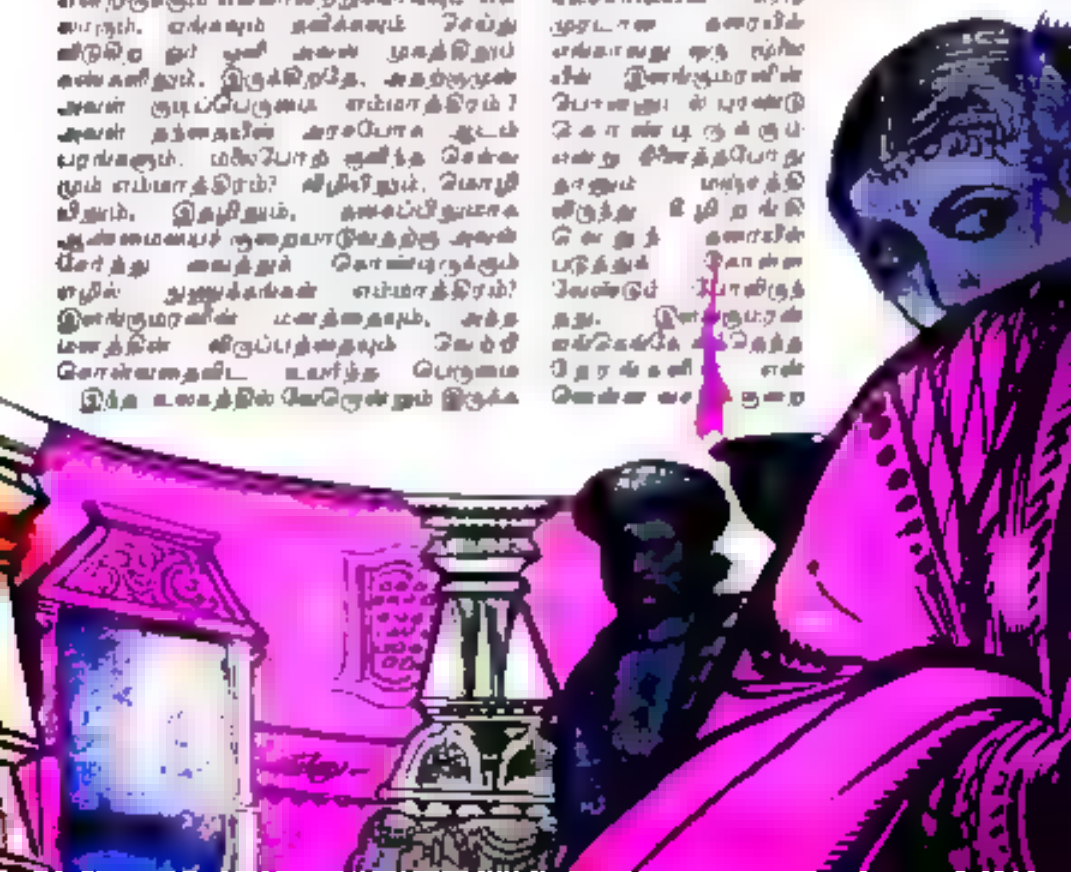
அவர் அந்த இடத்திலிருந்து சென்ற பின்பும் சித்திரைம் அங்கேயே, அப்படியே, தனிகுனித்து நின்று கொண்டிருந்ததான் கரமஞ்சரி. தந்தையார் குடியுப் பெருமையைப் பற்றிக் கூறிய சொத்

கருக்காக அவன் கவலைப்படவில்லை. சுப்பய் வானிலிருந்தும் எழுந்ததும் பல்வாண்டுகளாகப் பழகிப் பழகிப் பழகிக் கிணறு, சாதுரியமாகப் பேசுப ஆற்றலும் பெற்றிருந்ததைப் போலவே எதிராளியைப் பும் கடுத்துக்கேட்ப வானைச் செய்ய எத்த வாய்க்கவதனை எப்படி இயைத்துப் பேச வேண்டுமோ அப்படிப் பேசி விடுவதிலும் தந்தையர் தேர்த்தவர் என்பது அவளுக்குத் தெரியும். மாணிக்கவாசியை நுழைப் பெருமைவாய் நிரித்து நீங்கள் சொந்திரும்பதான் அவர் கூறிய விதம் அருகாகவும், கருக்க மாகவும் இருந்தது அவளுக்கு. ஆனால் அவர் அப்படிச் கூறிவிட்டதற்கு எதிர்பத் தாய் இனங்குமரனுக்கு மட்டும் ஏழி தியோ, இரவில் எந்திப்பதற்காகத் தேடிக்கொண்டு சென்றதோ, நுழைப் பெருமைக்குக் குறைதேனும் காரியங்கள் என்று அவன் ஒருபோதும் நினைக்கிறா ளுப்புக் கொள்ளவோ சித்தமாவில்கூட இனங்குமரனைக் கண்களாற் காணும் போதும், நெஞ்சினால் நினைக்கும்போதும் தான் உணரும் நெருமை, வேறெத்த நினைவிலுளும் எய்துவதற்கு அரிவதா லிருந்தது அவளுக்கு. தான் எவற்றைறார் கொண்டித் தனிக்காமல், தன்னுடையவை என்றிருக்கும் எவ்வாறுதற்குக்காகவும் எக் காரணம், ஏக்கவும் தனிக்கவும் செய்து விடுகிற ஓர் புனி அவன் முகத்திரைப் கண்களிலும், இருக்கிறதே, அத்தருமன் அவன் குடிப்பெருமை எம்மாதிரிம்? அவன் தன்னைவிட அரசோட ஆடம் பறங்கனும், மலைபோத குனித்த செவ்வ ளும் எம்மாதிரிம்? விழிவிழும், மொழி விதும், இதழிதும், தலைப்பீதுமாக ஆணைமையப் நுறைவாடுவதற்கு அவன் சொ்ந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கும் எழில் நுழைக்கங்கள் எம்மாதிரிம்? இனங்குமரனின் மனத்தையும், அத்த மனத்தின் விருப்பத்தையும் வெற்றி கொள்வதைவிட உயர்ந்த பெருமை இந்த உலகத்தில் வேறென்றும் இருக்க

முடியாது என்பதை இந்திர விழாவின் முதல்தான் மாநாட்டிற்குமுன்பாக அவனைச் சந்தித்துப் பேசின. சில விஷயங்களிலேயே அவன் உறுதி செய்து கொண்டு விட் டான். அத்த சமுதாயமும், முடிவை வும் அவன் இனிமேல் காராக்காகவும் மாற்றிக் கொள்ளப்போவதில்லை. இவன் துறவின் இறுமாப்போடுகூடிய அழகை வெற்றி கொள்வதற்காகத் தன்னுடைய இறுமாப்பைப் இழத்துவிட நேருமானாலும் அவன் அத்த இழப்பை ஏறாதுக் கொள் ளத் துணிந்திருந்தான். காதலில் இழப் பதும், தோற்பதும், விட்டுக் கொடுப் பதும் கூட வெற்றிகள்தானா?

இவ்வாறு கைவிடக் கூடவெ வதாழை யானும், நெஞ்சில் மனமும் நினைவு ளையாக நின்று கொண்டிருந்த கர மந்திரி, 'படுத்திக் கொள்ளப் போக வாயே அம்மா' என்று 'சுரத்தயானை' அழைத்தபோதுதான் கன் நினைவு பெற்றன்.

மெனமையான பூக்களைக் குனித்து அவற்றின் மெல் படுத்தறங்குவது போல் பட்டி மெத்தை விசீர்த் மந்தத்தில் பந்தனைகளில் சாங்குது படுத்தபோது சொர்த்த கிணத்த அவன் எட்டக் கைம் கண்டது. இதே வேளையில் படைக் கண்களினால் கரடு முரடான கரைவிக் எவ்வாவது ஒரு மூலிக் இனங்குமரனின் போனாலு ல் புரண்டு கொண்டிருக்கும் என்ற நினைத்தபோது தானும் மந்தத்தி லிருந்து விழிநடவி செ்ந்து கரைவிக் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் போலிருத் தது. இனங்குமரன் எவ்வெங்கே செ்ந்ததேரக் கனி என் கொள்ள வசம் குறை



கூகிற அருபவீத்துத் துன்பு
பட்டுக் கொண்டிருப்பா நே, அவ்
வனையையும் தாழும் தனக்கு ஏற்
படுத்திக் கொண்டு துன்பத்தை
அநுபவிக்க வேண்டும்போல்
மாந்தருடிப்பு அடைந்தான்
எழுமுகூசரி.

அருமிக் வசந்தமாயி இருத்
ததனால் வெறுத் தனரவிக் படுக்
ளும் வயலாத்தைய அன்றிரவு
அவள் திறழியற்றிக் கொண்டு
இயலவிக், வெறுத்தவரவிக்
பெத்தால் வசந்தமாயி 'ஏம்'
என்று கேட்
பாசிக், இவள்
ஆமரன் அங்கே
வெறுத் தனரவிக்



படுத்திருப்பார். அதன்தான் தானும்
இப்பே வெறுத்தவரையில் படுத்திக்கொள்
கிறேன்" என்று மெட்டகத்தை விட்டு அவ
ளுக்குப் பதில்கொள்வமுடியுமா? "பெண்
னுக்கு தானாலும், அந்த பாணத்துக்கு
ஒர் அழகும் இருப்பதற்குக் காரணமே
அவளுடைய மனத்துக்கு மட்டுமே
சொந்தமான சில மெய்யிய நினைவுகள்
இருப்பதானே? அப்படிப்பட்ட மென்
சில நினைவுகளை எவ்வாறிடமும் எப்படிப்
பயன்பிட்டுக் கொள்ள முடியும்?" இதை
நினைத்த போது கரமஞ்சரி தனக்குத்
தானே புலப்படாத புரிந்து கொண்டாள்.
செவ்விற மெனனத்துக்குப்பின் இருத்
தாற்போயிருந்து தனக்கு அருகில் சிபி
தவரையில் படுத்திருந்த வசத்தமாணியிடம்
ஒரு கேள்வி கேட்டாள் கரமஞ்சரி.
"ஏன்டி வசத்தமாணிய! செய்வதனைத்
செர்ப்பதும் சேர்த்து ஆன்வதும பெரு
ணமாகும். எரிவப்படுவதற்கும் உரிய
காரியமாகும், செய்வதனையே அடை
வியம் செய்வதே தீரக் கூடாது அநித

ணாகப் பெருணமையும், உசிவமும் கொண்
டாடாள் அல்லவா?"

"இப்போது நிமிசென்று இந்தச் சத்
தேகம் எப்படி முனித்தது அம்மா?"

"சத்தெடுத்துக்கொடுக்கே, எவ்வாறு;
அப்படிப் பெருணம் கொண்டாடுவதே
ஒருவரை எண்க்குத் தெரியும், இப்போது
அவர் நினைவு வந்தது. அதனால்
தான் கேட்டேன்."

இவ்வாறு சொல்லிச் கரமஞ்சரி சிரித்த
போது வசத்தமாணியும் எதையோ
புரிந்து கொண்டவன்போல் தலையிசையாடு
சேர்த்து சிரித்தாள். அப்போது தான்
படுத்திருந்த மஞ்சரத்துக்கு எதிரே
காரத்தின் வரிசைய விண்மீன்களும்,
சத்திரனும் திடமும் வானத்தைக்
கண்டாள் கரமஞ்சரி. விண்மீன்கள்
சாதாரண ஆண்பிள்ளைகளாகவும் சத்
திரன், பேரானைமயானாலுமிய இவன்
குமரனாகவும் மாறி அவன் கண்டவனுக்குத்
தோன்றினார்கள்.

31- இருள் மயங்கும் வேளையில்!

சூரியன் தான் எங்கனவு வேகமாக
ஒளிந்தது. மாபெரும் காளிரிப்பும்
பட்டின தகரத்தின் தொற்றத்தக்க
புதிய மழிந்தெனையும், கொண்டாட்ட
மான ஆரவாரங்களையும் அளித்துக்
கொண்டிருந்த இந்திர விழாவின் நாட்
களில் இன்னும் ஒன்றே ஒன்றுதான்
எஞ்சி விருந்தது. இருபத்தேழு நாட்கள்
இருபத்தேழு விதாபுகள் போல் வேக
மாகக் கழிந்து விட்டன. நாளைக்கு
எஞ்சியிருக்கும் ஒருநாளும் முடித்து
விட்டால் மறுபடியும் இந்திர விழாவின்
இனிய நாட்களை நூரப் பன்னிரண்டு
மாதங்கள் காத்திருக்க வேண்டும்.
வெறும் காளியையே இருதான் கொண்
டாடுவது போலிருக்கும் அந்த கரம
ஞ்சரன் கொண்டாடும்போது இன்னும்
நிறப்பாடு இருக்கும் விழா முடிந்த மறு
நாளிலிருந்து தானங்காடியின் கடைகள்,
பட்டினப்பாக்கத்தின் செவ்வ வசமீக்க
விதிகள், மறுநிறப்பாக்கத்தின் தெருக்க
மான பகுதிகள் ஆகிய எல்லா இடங்
களிலும் இந்திர விழாவின் புதுமை
ஆரவாரங்களெல்லாம் குறைந்து, வழக்க
மான ஆரவாரங்களோடு அமைதி
பெற்று விடும்.

இந்திர விழாவின் இறுதி தான் நெடிய
லாபத்தது. அன்றுதான் காளிரியின்
நீராடு துறைகளில் நெத்ததும், தகரத்தி

றையே இயந்தவழகு மிக்க பருதிய
மாவிய ஷார்ப் பெருத்துவதில் மக்கள்
நீராட்டு விழா கொண்டாடுவது
வழக்கம். காளிரிப்பும் பட்டினத்தின்
மேற்குப் பகுதியில் காளிரி அகன்றும்
ஆழத்தும் பாயும் ஓட்டத்தில் ஷார்ப்
பெருத்துவதே என்னும் நீராடு துறை
அமைந்திருந்தது நீராட்டு விழாவுக்கு
முந்தான் மாணியேவே தகர மக்கள்
காளிரிக் கவரவிலுள்ள பொழிவெனிலும்,
பெருமரர் சேர்வெனிலும் தங்குவதற்
குத் தொடக்கி விட்டார்கள். நகரமே
வெறுமையாகிக் காளிரிக் கவரவில்
குடியேறி விட்டதுபோல் தோன்றியது.
எனவேமாவே மேலிற் காலத்தின்
குளிர்ந்த பொழிவெனிலும், கதிக் கவர
விலும், கதிக் கவர வாய்ப்புக் கிடைத்தால்
அதை அதுபயிக்காமல் விடுவார்களா?
காளிரிக் கவரவின் செத்திரக் கடாரக்
கையும், கவர வெய்தத் தெறுக் கொட்
டும், கவரவையும் அமைத்துத் தங்கி மறுநாள்
பொழுது கிடிவகத்தையும், நீராட்டு விழா
இப்பத்ததானம், அருங்கே எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார்கள் தகர மக்கள்.

ஷார்ப் பெருத்துவதற்குச் செவ்வும்
கோணியுக் காளிரின் இருபுறமும் தெர்
களும், பக்கத்துகளும், பார்த்துளும்,
குதிரைகளும், வேறு பல செத்திர ஷார்தி
களும் திறந்திருந்தன. குளிர்ச்சியும்

பூம்போகையில் தறமணமும் மிகுந்து
 கிளங்கும் இந்தச் சாலைபத் தண்பதப்
 பெருவழி என்றும், திருமஞ்சளப் பெரு
 வழி என்றும் இதன் கருத்துவும், இங்
 பதனையும் உணர்ந்த பூம்புகார் மகன்
 செரிட்டுப் போற்றி வந்தார்கள். காவேரீ
 யின் தீரோட்டத்தைத் தழுவினாற்போல்
 அமைந்த காரணத்தினால் எக்காகத்தெ
 றும் சிவலென்று தன்னைப் பரவித் தங்கிய
 சாலையாயிருந்தது இது அதுமக்களால்
 'தண்பதப் பெருவழி' என்று போஷ
 பெற்றிருந்தது. திருமஞ்சளம் என் னு
 மங்கைய தீரோடல் என்று பெருமும் பர
 விதமான மங்கை தீரோடல்களுக்குப்
 பிறிதத் துறாட்டு மரக இருந்தது காவீ
 ரித் துறைக்குப் போய் தீரோடுவது ஒரு
 புறமிருக்க, தீரோடு
 வதற்காக இந்தச்
 சாலையில் வழியே
 நடந்து போகும்
 போதே கடம் பு
 தீராடின கருத்தை
 உணர்ந்து விடும்.

தனின் தொகுப்
 பகுதியாகிய மரு
 துரப்பாக்கத்த மக
 ன் மேற்குப் பகுதி
 காவிய காவிரித்
 துறையிற் சென்று
 தங்கி விட்டதனால்
 மருதுரப் பாக்கமும்
 கடற்கரைப் பகுதி
 களும், வழக்கத்
 துக்குமாறான தனி
 னமக்கை கொண்டு
 குந்தன. கடல் அலை
 களின் ஓசலும் காற்

றில் மரங்களை ஆடும் ஓசலையையும் கவீர
 மருதுரப்பாக்கத்துக்கடலோரத்தது இடம்
 களில் வேறு ஒவிகள் இங்கு. எப்போதும்
 ஆன் பழக்கம் மிகுந்து தோன்றும் வே
 தாகரீ படைக்கலைச் சாலைகளிட அன்று
 பெரும் அளமதி தீவனியது படைச்
 கலைச் சாலைகளைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள்
 எவ்வாறும் கழாரப் பெருந்துறைக்குப்
 போய் விட்டார்கள். வேதாகமவாகும்
 அவ்று ஊரில் இங்கு. காவிரிப்பூம்பு
 டிவத்துக்கு அருகில் சிற்றரசன் குடியின்
 ராணியென்களில் காரம் ஒன்று இருந்
 தது. அந்த நகரத்துக்குத் திருநாங்கூர்
 என்று பெயர். சிறப்புக்குரிய நூதிக
 மன்னன் மரபினரான வாங்கூர் வேளிரீ
 களின் தலைநகராகிய அங்குரீய் வேதாக
 மறவருக்கு ஏனையார்களாகக் கற்பித்த
 முதுபெரும் புலமை களாய்த் ஆசிரியர்
 ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார் அந்த முது
 பெரும் புலவருக்கு நாங்கூர் அடிக்க

வந்து பெயர். ஆண்டு தோறும்
 சித்திரைத் திங்கடிக் இந்திர விழா
 முடிவுப்போது நாங்கூர் அடிக்களைச்
 சத்தித்து களங்கி வாழ்த்துப் பெற்றுக்
 கொண்டு வருவது வேதாக மறவரின்
 வழக்கம் பூம்புகாரின் மகன் காவிரி
 யின் குளிற்புனைபாடி களிகொடுக்கொண்டு
 திரையும் இந்திர விழாவின் இறுதி நாட்
 களில் தீவதாக மறவர் வாங்கூரில் வரவது
 மூத்துத் களர்க்க தன் ஆசிரியருக்குப்
 பணிவிடைகள் புரிந்து கொண்புகுப்பார்.
 அங்ஙாறு ஊர் ஆசிரியருக்கும் பணி
 விடைகள் புரியும் காவத்தின் தாம்
 சோழ நாட்டிலேயே இவ்வாறற்ற விசர்
 எப்பந்தவும், கம்முடைய மாடுபெரும்
 படைக்கலைச்சாலைகளில் காம் பாடி மாண



வர்களுக்கு ஆசிரியர்
 எப்பாங்கையும் அவர்
 மருந்து விடுவார்.
 கடம்பை ஆசிரியர்க்கு
 விட ஆசிரியர்க்கு
 பண்ட நாமம் மாணவ
 மரிப்பில் இருக்க வேண்டு
 மென்று கருத்து
 அவருக்கு எப்போ
 தாக உண்டு அதற்கு
 நுகர்விலிருந்து அவர்
 மனை மாறுபட்டித
 விடை காது

அந்த ஆண்புறம்
 இந்திர விழாவின்
 இறுதி நாளுக்கு
 நகம் உள்ள சாலை
 வேலை படைக்கலைச்
 சாலையைச் சேர்ந்த
 தெரிச் திருநாங்

கருக்கப் புதப்பட்டப் போயிருந்தார்
 வேதாக மறவர் தீரோட்டு விழாவுக்கு
 முத்திவ ளன் பகலிசையே படைக்கலைச்
 சாலை ஆரவமற்று வெளிச் சோடியி
 னெய்விட்டது வேதாக மறவர் இரு
 வாங்கூர் தோக்கிப் புதப்பட்ட சிறிது
 தோத்துக்கெவ்வாய் வங்கிருந்த மற்
 றோளுடையது கூட்டில் கட்டி மாகக்
 காவிரித் துறைக்கு தீரோட்டு விழாக்
 கொலாகைத்திற் மூழ்கி மகிழத் சென்று
 விட்டார்கள். காவைக்குத்தான் விழா
 ளன் எவ்வுதும் உற்சாகத்தை அது
 கரை தேக்கி வைக்க முடியாமல் புரப்
 பட்டுச் செங்கிருந்தார்கள் அவர்கள்

ஆனால் அதே நாளில், அதே வேளையில்
 வெளிசையே சென்று கருத்தின் இந்திர
 விழா மகிழ்ச்சியில் கருத்து கொள்ள
 விகும்பாயம் படைக்கலைச் சாலையின்
 எக்கைக்குள்ளேயே தனிமைமயம், தாது
 மாக இருந்தான் இளங்குமரன்.

கடத்த இருபது நாட்களில் 'இலங்கை குமரன்' படைக்கலச்சாலைகளில் ஏகாதிபத்தியத்திற்குத் துணையாகியிருந்த வெளியேறலாகாத 'வம்சகட்டுப்பாட்டையும்' மறுப்பாகாத தளர்த்தி யிருந்தார் தீவிரமேறலாகாத செல்வ முனிவரின் மனதிலாகாத இயக்குமரன் அடைந்திருந்த துக்கமும் அடர்ச்சியும் அவரின் ஒரே இடத்தில் அடர்ச்சியுடைய அடைத்து வைத்திருப்பதனால் இன்னும் அதிகமாகி விட்டிருக்கிறது என்று கருதித்தான் அப்படிச் செய்திருந்தான் அவர்.

“இளங்குமரன் படைக்கலை சாஸ்திரி விஞ்ஞான வெளியேறி எங்காவது சென்றும் தடுக்க வேண்டாம். ஆனால் நிம்மன் பாராவது உடன் போய் வந்துவது அவசியம்” என்று திருநாங்குக்குட்பட்ட புரப்படுவதற்கு முன்புதான் சமீபக் கண்ணன் முதலிய துண்பாட்டினம் கொல்லி விட்டுப் போயிருந்தார். அப்படி இருந்தும் இளங்குமரன் தானாகவே வெளியே எங்கும் செல்வதற்கு விருப்ப மின்றிப் பித்தம் கொண்டவன் போலப் படைக்கலைசாஸ்திரிக்குள்ளேயே உதறித் தறித்துக்கொண்டார்.

இவ்வாறு கருவிகளைத் திருவாய்க்குத்து வாயினாயிடுகின்றன. இவ்விதம் உத்கண்னன் இளங்குமரனிடம் வந்து அவனை நீராட்டு விழா நடக்குமிடத்துக்குப் போகலா மென அழைத்தான். "இன்று எம் மனமே சரியாயிற்று. வெளியே வரவும் போய் கரவேண்டுமென்று உத்தரவுகூறும் இயல்பு. முடிந்ததாய் ஓர்வாக்குக் காணியிற் வாந்து வர்ப்போடு! உங்களுக்கு காணித் துறைக்கு வந்ததாயும் வருவென" என்று உத்கண்னனுக்கு மறுமொழி கூறி அவனை அனுப்பினான் இளங்குமரன்.

நீராடு துறைமுக எவ்வாறும் பறப்
பட்டுச் சென்று விட்டார்கள். இதன்
மையிலும் தேரத்துக்குப் படைக்கவர்
தாதுபின் முற்றத்தில் இருந்த மேடை
யில் வந்து வாங்கு உட்கார்த்துகொண்
பருத்தான் இளங்குமரன். அருட்செல்வ
முனிவரின் மனைவருக்குப் பின் அவ
ளுடைய மனமும், தோஷமும் தவண்டு
சொர்க்கிலாகன.

நேராகமறவர் அவ்வப்போது ஆராதனை செய்து, அவன் மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டிருந்தார். அன்று அங்குமே ஸாரிய இவ்வாறானது அவன் மனம் மிகவும் வருந்திக் கொண்டிருந்தது.

என்னுடைய கைகளில் வரீமை இருக்கிறது. மனத்தில் ஆகக் குறுக்கிடுகிறது. ஆனால் இந்த வரீமைமையுள்

முதல் சிவஞான !



ஆரம்ப விழாவில் கிராமபாதி (திருப்புகழ்) ஆரம்பத்திற்கு தீயற்றவர் போய் வருவதையும் என்று கூறிக்கொண்டு பின்பு கத்தித்தொடர்...): ஐயோ! கத்திக்கொண்டே என் அகையோடு செல்லுகிறேன்! நானே முதல் ஆள், சீக்கிரம் என்னை வந்து நான் தொடர் போட்டால்!

பல்காலத்தி என் பெற்றொருரை அநி
யையும், காணாயும், துடிக்கும் ஆவலை
நின்றவெற்றிக் கொள்ள முடியவில்லையே.
என் ஆவலைத் தக்க சமர்த்தித் தின்ற
வெற்றையாகக் கொல்லிக்கொண்டிருந்த
நாளைவாயும் போய் விட்டார். அவர்
இருந்தவரை-ஆவல் நின்றவெழுவிடி யும்,
என்றவது ஒருதான் அவரால் நின்ற
வெழுமென்ற தயக்கைகவரவது இருந்
தது. இப்போது அதையும் இப்போய்
என்று நினைத்து நினைத்து அந்தியை
மாறுவதற்கு ஆரக்க ஒன்றும் காணாமல்
அநிலையே ஸூத்திரவாசனம் அமர்ந்
திருந்தான் இளங்குமரன்.

மாண்புமிகு மெக்ஸ் மெக்ஸ் மக்ஸ்
இருள் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தது. படைக்
களைக் காணவில்லை. வாயிற் கதவுகள்
மூடப் பெற்று நடுவிலுள்ள சிறிய நிழல்
வாயிற் கதவுமட்டுமே திறந்திருந்தது.
அதையும் நூட்டினால் என்ன இனங்
கூறும் என்று சொற்போது, கந்த
சிகம்புகையும், கைவழிகளும் ஒலிக்க நறு
மணங்கள் மூன்றால் வந்து பரவிக்கொ
ண்டிருந்த கந்திரமேனியும் நன்றோர்
இருள் பெண்ணும் அந்த வாயிலை
தொட்ட உள்நே நுழைவதற்காகச் சிறிது
தொடையில் வந்து கொண்டிருப்பதைப்
பார்த்தான். அவன் மனத்தில் அவன்
மேல் கொண்டிருந்த ஆத்திரமெல்லாம்
ஒன்று சேர்ந்தது. 'இப்படி ஒரு நாள்
வேளைபற்றி வேளைகள் இருக்க இந்தப்
பெண் தேடி வந்ததனுடனானே நிலநாச

மறவர் தன்மேல் சத்தேகமூற்றது தன்னைக் கடிந்து கொண்டார்' என்பது நினைவு வந்தது அவளுக்கு.

கதவுக்கு வெளியிலேயே தீரந்தி அவர்களைக் கடுமையாகக் கண்டித்துத் துரத்தியிட வேண்டுமென்று இளங்குமரன் முடிவு செய்து கொண்டான். ஆனால் அவனுடைய ஆத்திரமும் கடுமையும் வினாடும்படி அத்தப் பெண்கள் நடந்துகொண்டுவிட்டார்கள் அவர்கள் படைக்கலத் தாண்டில் திட்டி வாயிற் கதவுருகே அவன் தின்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் அவனருகில் வராமலே தோராக ஆவழறிந்ததும் கொன்றுக் குப் போகும் வழியில் திரும்பி நடக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள் அவர் களை எப்படியும் கோபித்துக் கொண்டு 'இனிமேல் என்னைத் தேடி இங்கே வராதீர்கள்' - என்று கடிந்து சொல்லி விடவும் தணிந்திருந்த இளங்குமரனுக்கு இது ஏமாற்றத்தை அளித்தது.

அவன் எங்கே போனான்? என்ன? சிறிது தொடிகு பின்தொடர்ந்து சென் றுவது அவரைக் கோபித்துக் கொண்டு தன் ஆத்திரத்தைச் சொக்கித் தீர்த்து விட வேண்டும் - என்ற நினைப்போடு இளங்குமரனுடன் அத்தப் பெண்களைப் பின்தொடர்ந்தான்.

ஆனால் என்ன மாடரியோ? ஆவழறி உத்திவ் பெரிய மரணிந்துகனில் அடர்த்தி யில் அத்தப் பெண்கள் வேகமாக எங்கே மறைத்தார்கள் என்று அவனால் விளங் கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அந்த விளங் கிக்கொள்ள முடியாமல் ஆத்திரமும் திகைப்பும் மாறி மாறித்தோன்ற அவன் ஆமரத்தடியில் தின்றபோது அவனால் அப்போது அங்கே மூற்றிலும் எதிர்பாரக் கப்படாத வேறு இரண்டு மனிதர்கள் அவனுக்குமுள்ளும் வந்து தின்றார்கள்.

அன்று பட்டினப்பாக்கத்திலிருந்து அங் கைப் பின்தொடர்ந்த ஒற்றைக்கண் பனிடனும், கரம்ஞ்சரீயில் தந்தைமாம் அவன் எதிரே வந்து வழியை மறித்துக் கொள்விரும்போல திண்டார்கள்.

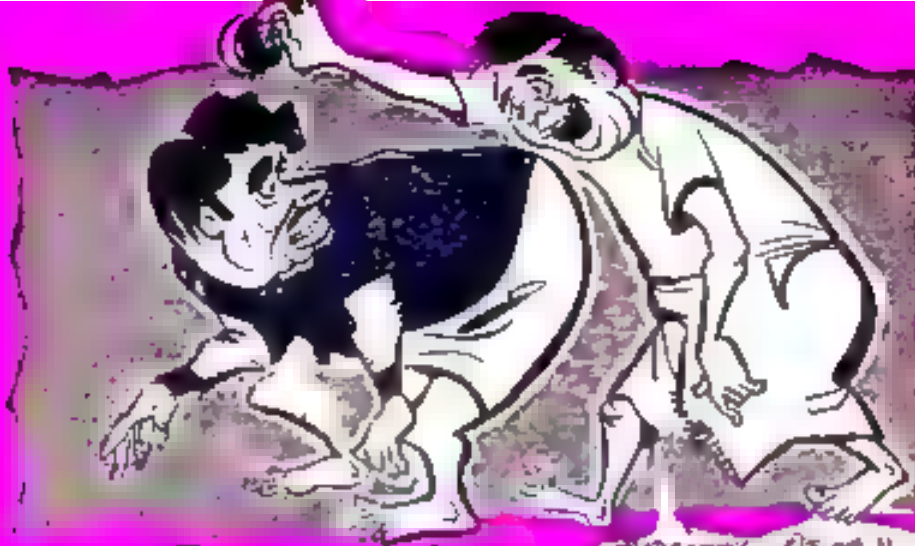
"எங்கள் தம்பி! மிகவும் உடைத்து போயிருக்கிறாயே! அருட்செய்வ மூனி வர் காலமான துக்கம் உன்னை மிகவும் வாட்டி விட்டது போலிருக்கிறது?" - என்று விசாரிக்கத் தொடங்கிய கர மஞ்சரீயில் தந்தைக்குப் பதில் போராமல் வந்த வழியே, திரும்பி நடக்கவானான் இளங்குமரன் "சிறிது பேசினிட்டு அப்பறம் போகலாமே, தம்பி!" - என்று உற்றுக்கொண்டே நடன் நடந்து வந்து யிடி தலையாமல் இளங்குமரனின் கையை அழுத்திப் பிடித்தார் அவர், (தொடரும்)

மலச்சிக்கலும் மூல வியாதியும்

மூல வியாதி அகலது மலக் குடனில் உட்புறம் வெளிப்புறமுள்ள இரத்தக் குழாய்கள் வீங்குவதின் மூலம் ஏற் படும் இரத்தப்பெருக்கு இவ்வ உண்டாவதற்குக் காரணம் அடிக்கடி ஏற்படும் மலச்சிக்கல், உபாதையின் காரணமாக மல நீலரித்தி செய்வ மிகவும் கஷ்டமாகவும் உபத்திரவ மாகவும் இருக்கிறது. மலச்சிக்கல் அதிகமாகி, வகிவை உண்டாக்கும் ஏகம வெடிப்புளாடன், மூலவியாதி யும் அதிகமாகிறது. மூல வியாதி யின் தொல்லைமும் வகிவும் ஒழித் தாத்தான் குடன்கிருத்து அகத்தங் களை வெளிவேற்றுவது கஷ்டமாகும். நெடவள்ளா அடைத்தான் செய் றிறது, வகிவையும், கமைச்சையும் அகற்றி நிச்சலமான நிவாரணமளிக்

கிறது. அதனைத் தொடர்ந்து உப யோகிப்பதால், மூலம் கருங்கி பரி பூரண நிவாரணம் கிடைக்கின்றது. பிரசித்தி பெற்ற நெய்மன் மூல நிவாரணியான நெடவள்ளனில் அவாவத்தை மறத்துப் போகும்படி செயல்கடியை மருத்து ஒன்றும் சேரலிடுக. துணிபில் கவரவுண் டாகாது, உபயோகிப்பதும் கலபம், ஒவ்வொரு மருத்துப் பெட்டியிலும் ஒரு சிறு பிளாஸ்டிக் மூக்குக் குழாயும், அதனை உபயோகிக்கும் முறைகள் அடங்கிய குறிப்பும் உண்டு. மூல வியாதி என்னும் அதற்கு நெடவள்ளாதான் ஏற்ற மருத்து. இவ்வே நெடவள்ளா உப யோகித்துப் பாலுக்கள், இப்போது இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகிறது.

[27.00]



கொஞ்சம்... (சிறு கைய)

கொஞ்சம் இறப்பா!.....
வெடைப்போட்டுவிடுகிறான்
சாதாரண கவரங் தெயின் நம
நாங்கெய்யா கவந்ததுவிடம்
கண்ணு ராஜா என் மகிஷா
புயற் தகனம் பண்ணுகிறான்.
கொஞ்சம் நல்லா சேலி...
உன் கண்ணிராவது
தப்பிப்போகிறதா. பார்ப்போம்!



மாண்புமிகு:—

என்ன யோ! ஸ்டப்பிஸ்டம்
போய்க்கொடுத்ததார். வெணைய
பூழங்காதச் சேய்யாமல்
மற்றவரது கிராமம்
விருத்திதார். என்ன மாண்புமிகு?

மாண்புமிகு:—

முதலாளி எனக்கு மாண்புமிகு பதவி
கொடுக்கப் போவதாகச் சொல்லி
பிழைக்கிறார் சார். சேலா
ஒத்தவை பார்த்திருக்கிறேன்!



நகரா:—

குழந்தை பிறந்து காண்பு மருந்து
இரு மொண்டாக. இப்பொழுதுதான்
இரண்டாவது பிறந்த தகை
கொண்டாடுகிறீர்கள்?...

க.கே.சி:—

பெண் குழந்தை பாதுகாணி...
சேலும் இப்பொழுதுதான்
பயனாகத்தொகுத்துக் கொண்ட
இருந்ததுவிடம் மொம்...



என்னாங்க இது! எந்த இடம்
படைய வாங்கி வந்திருக்கிறீர்கள்?
என்ன விஷயம்... புரியவில்லை!

தொண்டாடுகிறீர்கள்... இப்பொழுதுதான்
படையத் தோண்டி சார் உங்க இது
பொன் சூடுமே... உத்த குடியுமா?



ஆதரவுடன் சீராட்டி ஆஸ்டர்மில்க் பாலாட்டி...

நீங்கள் பெற்ற செவ்வக...அன்பு
என்கிற ஆதரவுக்கு ஆகவே நான்
தேக்கும் ஆஸ்டர்...அருமையிலும்
அருமையான ஆஸ்டர்மில்க் அம்
இதற்கு உரியவர்தான். பொன்னு
அருளது ஆஸ்டர்மில்க்கு...
ஆஸ்டர்மில்க் ஏனெனில். நம்முட
துக்கு நிரான ஆஸ்டர்மில்க், சிற
நிறுத்ததாறுக்கொண்டு தயாரிக்க
பட்டுள்ள நிய பாலுணவாகும்.



பாலுணவு பச்சிளம்
கூன சக்திக்குறது
என்று நினைவாகப்ப
பக்குவப்படுத்தப்பட்டு
என்று ஆஸ்டர்மில்க். மே
லும், சூத்திரமானத
பட்டினம் பாலுணவுபற்ற
என அறிக்கைய ஆப
சக்திமம். நமர் அஸ்டர்
மில்க்கு ஆஸ்டர்மில்
காட்டி நம்மன்

நாம் பாலுக்கு திகரானது

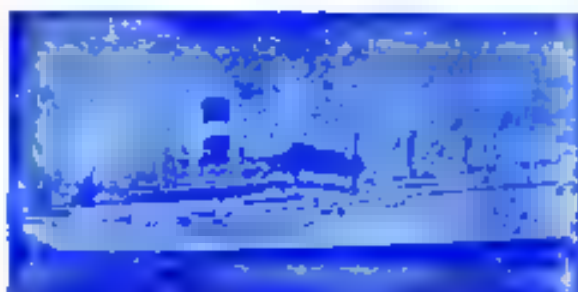
இயல்பும்! 'ஆஸ்டர்மில்' புத்தகம் (ஆஸ்டர்மில்)... நூதனநம் பாலுணவு
அம். 30 த. அஸ்டர்மில் தயார்மில்லுடன் சேர்த்து வருவது. ஆஸ்டர்மில்
தயார்மில்லுடன் 2400. செவ்வக-2.

ON 6-30-62. TM

பொருள் 14 கோடாவது சாதுவனின்

ஆரோக்யகூலகதும் பவதகூலகதும்
ஆயுர்வேதாஸரமம் (பிரைவேட்) லிட்.
மதராஸ்-17

B-I



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளூங்கு - சிங்கப்பூர்

பெற்படி கல்வியில் பிழக்கண்ட தேதி வாக்கிசு புரப்புகும்

சென்னைபிளூங்கு

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1961 மே 7

1961 மே 6

பிரவானத்திலிருந்து தங்காபேரூவில்க் காண்பித்த பக்க வசதியுள்ள பக்கட்டு
கலையும், பத்த வசதியற்ற பக்கட்டுகளையும் காண்பித்தபேரூ அங்கு காண்பாடித்தியோ
கல்கள் கம்பெனில்க் ஏஜன்ஸ்டுபித்த தேரடியாடிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பிளூங்கு, பொர்ட் கம்பெண்ட்க்லாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு தேரடி
வாக ஏற்றிக் கொள்ளவும், சிங்கப்பூர்க் கல்விய் மாத்திரி ஆயுதிதேவியா க் திபுரினாத்த
துவாழ்க்கைக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பிரவானில்க் மற்றும் காண்கல்க் ஏற்றும் கிளர்க்களுக்குத் தலையி செங்கு காழ்க்கும் !

பிரினி க் கோ., (மதராஸ்) லிமிடெட்
T, கம்பெனில்க் தே. சென்னை - 1

மதராஸ் கம்பெனில்க் பிரைவேட் லிமிடெட்
தூக்க க்கு 34 3519, நாகப்பட்டினம்

ஏஜன்ஸுகள்: பிளூங்கு க் இத்தியா க்கும் நாகிக்கேவுக் கம்பெனில்க் லிமிடெட்

10 ராஜ் 10 யக்கம்



நிலாவி விட்டுச் சென்ற
இரண்டு ஆண்டுகளாக
கிணையும், ஒரு பெண்குழந்தை
கதையையும் சொல்கிறது.
கொஞ்சம் சா.க.த.நி.க.
இரண்டு ஆண்டுகளாக
கதையும் ஒரேயாட்கள்
ஒன்றாக 'செய்ய' செய்
ததில். கருவி 'தந்தை'
பெண் குழந்தையை
மட்டும் கவிதையின்
மேகாகக் காட்டாததி
வரைத்துப் பத்திர
கூப்புகளுக்கு முன், பட்ட
காத்தின் ரேகா 'ஒரு
கொண்டிகாரக் கம்பெ
னியில் அட்டென்ட்ரா
விற்கும் சங்கராபிக்குத்
கம்பெனியைச் செய்து
அனுப்பிவிட்டு நிம்மதி
வாக வாழ்வதில் அந்தத்

நிலாவினை விட்டுக் கால்களுக்கு
கிட்டப்பட்ட கால்கள்.....நிலாவினைத்
நிலாவினை.....

பொருட்டும்! நிலாவினை எப்படி
பரிசுத்தியம் சொட்டும் பத்திரமோ,
தொடர்பில் பத்திரத்துக்குரிய பரிசு
கைத் தொழிலாளர் அல்ல.

கால்கள், அது மாதங்களை நேரிலுக்
கும்பொருட்டிலுமே பெருமையாகக்
கொண்டிருக்கே வேண்டியவராகி.

நிலாவினை விட்டுச் சென்ற
இரண்டு ஆண்டுகளாக
கதையும் ஒரேயாட்கள்
ஒன்றாக 'செய்ய' செய்
ததில். கருவி 'தந்தை'
பெண் குழந்தையை
மட்டும் கவிதையின்
மேகாகக் காட்டாததி
வரைத்துப் பத்திர
கூப்புகளுக்கு முன், பட்ட
காத்தின் ரேகா 'ஒரு
கொண்டிகாரக் கம்பெ
னியில் அட்டென்ட்ரா
விற்கும் சங்கராபிக்குத்
கம்பெனியைச் செய்து
அனுப்பிவிட்டு நிம்மதி
வாக வாழ்வதில் அந்தத்

பெண் குழந்தையை
மட்டும் கவிதையின்
மேகாகக் காட்டாததி
வரைத்துப் பத்திர
கூப்புகளுக்கு முன், பட்ட
காத்தின் ரேகா 'ஒரு
கொண்டிகாரக் கம்பெ
னியில் அட்டென்ட்ரா
விற்கும் சங்கராபிக்குத்
கம்பெனியைச் செய்து
அனுப்பிவிட்டு நிம்மதி
வாக வாழ்வதில் அந்தத்

பெண் குழந்தையை
மட்டும் கவிதையின்
மேகாகக் காட்டாததி
வரைத்துப் பத்திர
கூப்புகளுக்கு முன், பட்ட
காத்தின் ரேகா 'ஒரு
கொண்டிகாரக் கம்பெ
னியில் அட்டென்ட்ரா
விற்கும் சங்கராபிக்குத்
கம்பெனியைச் செய்து
அனுப்பிவிட்டு நிம்மதி
வாக வாழ்வதில் அந்தத்

பெண் குழந்தையை
மட்டும் கவிதையின்
மேகாகக் காட்டாததி
வரைத்துப் பத்திர
கூப்புகளுக்கு முன், பட்ட
காத்தின் ரேகா 'ஒரு
கொண்டிகாரக் கம்பெ
னியில் அட்டென்ட்ரா
விற்கும் சங்கராபிக்குத்
கம்பெனியைச் செய்து
அனுப்பிவிட்டு நிம்மதி
வாக வாழ்வதில் அந்தத்



ஜெயகாந்தன்



'அக்ரேஸை போலி இருக்காட்டும் போனா நான் ஒரு தடவை போலி கொழுந்தாக்கிறேன் போலனாவையும் பாத்துட்டு வந்தடனும். போரப் புள்ளைக் குள்ளைக்கடப் பார்த்த நிச்சயம். அந்த மறையுக்குதான் - இது என்ன நியதினு அதுதான் நான்? வகுத்தே - அவருக்குதான் அந்தக் குழப்பம் இல்லை. குத்துக் கல்லாட்டமா நான் இருக்கேனோ, போலிப் போர்ப்புள்ளைக்கடம் பார்த்த வேணுமோ?' என்று எழுந்து உட்கார்த்தான். அவர்களைத் தொங்கும் புருஷனின் மடத்தை அவ்வளவுத் தொங்கச் சொன்னதற்கும் அவரின் பக்கவாட்டிலே நெடியதும். அந்த அவன் பார்ப்பதே இல்லை. அவன் மகன் இருக்கும்போது அவன் அங்காறுமாய் வைத்துப் பூசுதிரு வந்தான் அவன். எழுந்து சென்று ஒப்போங்குக் கண்ணாடியைப் போட்டு அதைக்குறித்து புருஷனைத் துடைத்தான். அவரின் அவன் புருஷன் சிவனாவான்.....

அந்தக் குள்ளையும், சிப்பாயும் அங்கே. மார்பின் மேல் கைகளைக் கட்டிநாடக் கட்டிக் கொண்டு. மறையிலே மீண்டும், அந்தத் துள்ளியை விடக் கிழித்தாது.

அதெல்லாம் அவருக்குத் தெரியவில்லை. தென்று போன புது அவன் பிள்ளைக் இருந்தான் இப்போதும் இந்த மாதம் புதுப் பார்ப்பன் என்று சொல்லியது. "என்று வந்த நிச்சயமே நுடியாத கண்ணாடியைக் ஒரு பக்கம் உட்கார வைத்துச் சாய்ந்து போட்டு. கைகளையும் பார்த்து..." அவன் அவன் கண்ணாடிகளைத் திறந்தான். மகன் பெற்ற பிள்ளை கிளையாவது போலப் பார்த்து விட்டு வந்தது. போன்றும் என்ரு அவன் பெற்றேயது.

புதுத்துக்கு என்ரு போனது? "அடையாளம், புது புதுவா?" அந்த நினைப்பு வந்தது அவன் குரல்கள் வாயும் வாயும் போலின.

இருக்கும் வரும் சிவனாவியை மறந்து விட்டாது அவர்கள் வாரும் அந்தப் பிரதேசத்தில் சிலர் அந்தத் தியானமே நினைவில் வைத்திருந்தார்கள். அவர்களின் சிலர் அவன் அடியைத் தவறவிட்டே ரத்த வெள்ளத்தில்

மிதந்து மாய்ந்தோனவர்கள் கண்டபாக்கி கண்டார்கள்.

அவர்களின் சிலர் வந்து போயி சிவனாவியை நினைவு மறந்து ஒன்றை எதிர்த்த நினைவில் பண்ணினார்கள். "தேதி குறித்தார்கள். சிவனாவியை நினைவுமறத்தொடங்கியிருந்தால் நினைவு கவிச்சு உள்நாட்டுப் பிள்ளை மனிதரை. வரப்போகும் தேர்தலில் பார்ப்பி கொடுத்தும் போட்டியிடப் போகிறவரை அழைத்தார்கள். சிவனாவியைப் பற்றித் தெரிவிக்கப்பட்ட அறிவாத அந்தப் பிள்ளை மனிதர் தமது பன் அதுவகையிலேயே நினைவு கவிச்சு ஒப்பிட்டு போனார்.

"சிவனாவியின் மடத்தை அவனது மகனின் கைக் கொண்டு திறந்து வைக்க வேண்டும்" என்ற "புரட்சித் தியானம்"த்தை ஒருவர் குறிப்பிட்டு மந்திரங்கள் குறு மனதாய் ஒப்பிட்டு கொண்டார்கள்.

மீதா நினைத்தது. வெங்கடும் போன குடியாமல் இரண்டு நாட்கள் பட்டியலியோடு, மனிதர் நினைவில் படுத்திக் கிடந்த போன்றும் மானிக் கிட்டிட்டு வந்தது வந்ததில்லை.

"அந்தப்... அந்தப்..." என்று வெங்கடின் குறித்து குறித்து வந்தது போன்றும் மானிக் குறித்து வந்தது. அவன் எதிரிக் ஒரு தியானம் மானிக் வைத்த நினைவில் புதித கண்ணாடி கரங்கடப்பெயர்ந்து இரண்டு தினம் குறித்து நினைத்தார்கள்.

"தென்னாட்சி போன்றவர்கள்"

"அந்தப்... அந்தப்..."

"திருவாய் மடம் போலி சிவனாவியை நினைவு மறந்து ஒன்றை அப்போதிருந்த போல். தமது அறிவாத அறிவுக்கு வந்து உரு புருஷனின் மடத்தைத் திறந்து வைக்கிறது..... எவ்வளவு வந்தது மானிக் உரு குறித்து வந்த அதுப்போகும்..." என்று உருவைத் திறக்க போகிறது போன்றும் மானிக் குறித்துப் புரியவில்லை.

அவர்கள் போல் கிட்டார்கள்.

போன்றவர்கள் மகன் திறந்துகொண்டு வந்தது போல் போன்றும் வந்தது வந்ததில் கவிச்சு மீண்டும் அழிந்து விட்டான்.

சென்ற மாதம் தூய்மையுடன் தமது பாத மாதம் மொத்தத்தில் பூமிநி எம். எம். கையாடல் அவர்களின் இயக்கம் கிடைத்தது. மொத்தத்தில் அந்தநிலைக்குடன் பூமிநி எம். எம். கையாடல் அவர்களின் பார்த்தார்கள்.





பரிசுத்தமான மேனியழகை அடையும் காலம்...



நீங்கள் ஓர் அழகியாக விளங்க
உங்களை அழகு செய்து கொள்ளும்
வருஷங்கள் உங்கள் மேனியழகை
பாதுகாக்கும் வருஷங்களாகும்.

இந்தியாவில் கிடைக்கும் சோப்பு
களில் சிந்தாலில் மாத்திரம் தான்
ஜி-11* சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.
தினந்தோறும் சிந்தால் உபயோ
கிப்பதால் சருமங்களில் சாதா
ரணமாக வளரும் துர்நாற்றமெ
ழச்செய்யும் கிருமிகள் கொல்லப்
பட்டு, மாகில்லாத பரிசுத்தமான
மேனியழகு கிடைக்கிறது.

விபரங்களை உத்தரத்தரப்
பேரக்டர், எம். து. டி. டி.
வினாயகச்செய்யும்பேரக்டர்

முதலாம் பாதகாப்பித்த
இலிபமணங்கமழும் விபரங்க
உத்தரத்தரப்பேரக்டர்க்கு உதவ
அகிலத்தம் ஜி-11 அடக்கியுள்ள
கோத்தேஜ் சிந்தால் டிரப்
கெட்பவுடர் உபயோகியுக்க

* பட்டங்களுடன் கூடிய ஜி-11
செய்து உண்ணி* என்ற
இலகசு புத்தகத்திற்கு கோத்
தேஜ். பம்பாய்-12 என்ற
விவரத்திற்கு எழுதுங்கள்.

கோத்தேஜ் தேர்ட் டிஸ்ட்ரிக்ட்
ஜெம் ஜி-11 அடக்கியுள்ளது.

Good



சோப்புகளில்
முதன்மையான பெயர்

சத்த காமத்திலும்
சத்த வேலையிலும்...



முடிஸ்
தேயிசை

பாமபி பர்மா டிரேடிங் கார்பரேஷன் லிமிடெட்
1-6 - 2^{ம்} துள்ளி வீ. சென்னை-1

பாலுஷேரி பெனியிட சிட் பண்டு (ரிசர்வ்)லிட்.

(ரிசர்வ்)

"வினா வினாடி" 17-4, லெய்ன் - ஹாஸ்டல் கா கல்வித்
(கல்வித் துறை) பல்வேறு கல்வித் துறைகள்
பம்பாய் - 22
தொலைபேசி: 48000, 48001

POST BAG No. 8760

25 மா தங்கன் குறுவிய கால ஏலச் சீட்டுகள் 25 அங்கத்தினர்கள்
2-வது குறுவிய கால ஏலச் சீட்டுகள்
1961 மே மாத விநாயகம்

சேரக் கடைசி தேதி 13-5-1961 முதல் ஏலத் தேதி 14-5-1961

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
B	ரூ. 100/-	ரூ. 3,600/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,800/-	I	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-
F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-			

தண்டகால ஏலச் சீட்டுகள்

சேரக் கடைசி தேதி 13-5-1961 முதல் ஏலத் தேதி 14-5-1961

30 மா தங்கன்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	குறித்த தள்ளுபடி
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-	ரூ. 500/-
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-	ரூ. 250/-
H	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-	ரூ. 100/-

வினாசம் தெளிவாக எழுதித் தெரிவிக்கப்படுகிறது. எங்கள் விநாயகம் இவ்வாறான அனுப்பும்
படி. சீட்டில் அங்கத்தினர்கள் சேர்த்துப் போன்றும் உரிமை பண்டிதர் சேர்த்து.

பெயர் விநாயகம் (கால விநாயகம்)

பெயர் தேரம்: கால 8 முதல் 11 மணி வரை; மாலை 4 முதல் இரவு 8 மணி வரை
(பெயர் டாக் உத்தரவுப்படி) எம். வி. சப்தமணிபம். மாணாஜ் கட்டிடத்
தலைமை ஆய்வு: "மாணாஜ் கட்டிடம்", 3, சந்திராபதி தெரு, தாமசு தெரு. 214
திருவள்ளூர், மதுரை-5

- குறிப்பு: 1. 185, முதல் மாத, ஆறுவது தேர்வு, கட்டிட தாக், மாணாஜ் - 8
2. "காலாஜ் கட்டிடம்", 1/24, ஆறுவது தேர்வு, முதல் தேர்வு - 1
3. "மாணாஜ் கட்டிடம்", 14 - 3/4, W.F.A. சந்திராபதி தெரு, முதல் தேர்வு - 3
4. 197, முதல் மாத, 197, மாணாஜ் கட்டிடம், முதல் தேர்வு - 3

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



தீருமலர் தவ மொழி

ராஜாஜி - சோம

3

தீர்மூடைய உபதேசத்தின் தொடக்கத்தில் எடையா வாழ்த்தி வணங்குகிற திருமலர். இனி இறைவனுடைய குணங்களைச் சொல்லித் தருகிறார்.

**தீயினும் வெய்யம்
புனலினும் தன்னியன்**

என்கிறார். புனல் - தன்னிர். பாபங் களையும் இன்னங்கடையும் எளிப்பதில் தீயை விட மிக வேகத்துடன் எளிப் பான் இறைவன்! பக்தர்களுக்கு அன்பு அருள்வதிலே தன்னிகர விடக் குளிர்க்கியாவான்!

**தீயினும் வெய்யம்
புனலினும் தன்னியன்**

ஆயினும் ஈசன்
அருள் அறிவார் இவ்வீ!

தீர்மூடைய பாபங்களை எளிப்பதில் தீயைவிட வென்மையாகவும், கனிகு அன்புடன் அருள் வழங்குவதில் தன்னிகர விடக் குளிர்மையாகவும் இருக்கும் கூட அவனுடைய அருளின் அளவை உள்ளபடி அறியேவர்கள் இல்லாமைய என்று உருக்கத்தோடு வருந்திச் கூறுகிறார் முனிவர். அந்தத் துயரம் அடுத்த வரவிலே இறைவனின் குண அழகைச் சிந்தித்து ஈடுபடுகிற பக்தியாக மாறுகிறது.

**சேயினும் கல்வன்;
அணியன்; கல் அன்புக்குத்
தாயினும் கல்வன் -**

(சேய்-குழந்தை; அணியன்-மிகச் சமீபத்தில் அணுகி நிற்கிறவன்)
குழந்தையினுடைய உன்னம் அன்பு மயமானது. கணக்குப் போட்டுப் பார்த்து லாபம் கருதி வழங்குகிற அன்பு இவ்வீ! அது. எனவே 'கல்' என்ற அடைமொழியோடு சொல்லக் கூடிய அன்பு குழந்தையின் அன்பே.

அந்த கல்வன்மையிட கல்வ அன்பு இறைவன் கம்பரிடம் செலுத்துகிற அன்பு! ஏனென்றால் குழந்தையின் அன்பு வயது முதிர்ந்ததும் மாறாமல் அமைதும் தன்மை கொண்டது. இறைவன் அப்படியிலே. அவன்.

"சேயினும் கல்வன்!"

இனி, இறைவனிடத்தில் இந்த கல்வ குழந்தை அன்பைச் செலுத்துகிற பக்தர்க்கும் இருக்கிறார்கள் அல்லவா? அவர்களுக்கு இறைவன் எப்படித் துணை செய்கிறார்? தாயைப் போலும் தாயை விடவும் அன்பு செலுத்துகிறார்:

"தாயினும் கல்வன்"

குழந்தையினுடைய துயரத்தைத் துடைக்கும் வழி குழந்தைக்குத் தெரியாது. எது வேண்டுமோ, எது கன்மை என்று அறிந்துகொள்ள இயலாத குழந்தைக்கு கதன் இயல்பு. கதன் கவனம் அறிந்து அன்பைச் சொல்கிறார் தாய். அந்தத் தாயன்மையிடச் சிறந்ததொரு அன்பு இறைவனுடைய அன்பு.

இத்தனை குணங்கடையும் கூறிக் கொண்டு வருகிற முனிவர், அந்தக் குணங்களுக்கெல்லாம் நீதியுமாகத் தீயுழம் பரமேசுவரனைக் கண் முன்னே கொண்டு நிறுத்தி வழிபடுகிறார். நீண்ட சமையோடு கூடிய சில பெருமான் என்று பாடலுமுடிக்கிறார்.

**தீயினும் வெய்யம்
புனலினும் தன்னியன்
ஆயினும் ஈசன்**

**அருளத் வார் இவ்வீ;
சேயினும் கல்வன்
அணியன்; கல் அன்புக்குத்
தாயினும் கல்வன்; யின்
தாழ்கடை போனே!**



எந்த நேரத்திலும்...
எந்த இடத்திலும்...
எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்.



சீக்கன் எழில் மேம்பட காண்பதற்குள்

கடாவி

வாயில் களில்



சித்திரா மெய்யின் தெருவின் அகலாக வசிக் கொண்டிருந்தது. இருந்தாலும் அதை இவர்களையும் மனமுறும் மெலத்தெரு ராம கம்பியின் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டேன் தான், கிறிஸ்துவரின் கிராமத்துக்கு வரும்பொழுதென் னாய் பொழுது போகவந்தது அவருடைய வீட்டுத் திண்ணை தான் எனக்குப் பெரும் துணை யாக இருக்கும். இது கண்ணாடிக் கட்டைத் தாளைச் சேர்ப்பட்ட பழக்கம். இப்பொழுது மெலத் தெருக் கொண்டு ஒரு வருஷ காலம் செலவிட்டும் பிறகு வந்திருக்கும்போதும் என் கால்கள் அங்கே இடத்தை நாடி விரைந்தன.

மெலத் தெருவின் கோடி வீடு ராமகம்பு வுக்கும் பெரிய மூன்று வீடு வீடு. காசனிக் கோஷப பந்தரிக் தன்மன் தெருவின் "நீது-நீது" சென்று இருக்கும். எந்நிர் வசிக் கிய இத்தரு நோடிவாய் தாவித்து வீடுகள் தயாரி-மனன் வீடு. தெருவ்க்கி இருந்த இரண்டு வீடுகளும் எடுப்பாளனாக.

ராமகம்பு பக்கத்தில் செவ்விதம் பெட்டி வுடன் சின்னத் திண்ணை சாய்மணியில் அகற் திருத்தார். இவ்விரமாத்திலில் காடாறு மாரம், நாடாறு மாரம் மாடிக் கோஷப காலத்துக்கு செவ்விதம் சேவல், காசனிக் புறக் கிணியும், குவிர்காலத்துக்கு அகல் பட்டணம் பொடியும் உபயோகிப்பார் அவர். அதுபு வயதில் உட்குறும் குடியும் பார்த்தையும் குறையலில்ல அவருக்கு.

"என்ன அம்மாநீ! (கனிக் அவருக்குச் செவல்) பெயர் இது? செவல்சேவல்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே படிப்பதிலேன்.

"வாரு! (அம்மாநீ! சிவகாமாடா) வா!" போன தலைமுறைகளில் சேர்ந்த ராமகம்பு தன் தலைமுறைகளில் சேர்ந்தவர்களைக் கொண்டுதான் இவ்வட்டத்தில் அழைப்பார்.

"ஆமாம், அம்மாநீ! கனிக் வண்டியிலே தான் வந்தேன். ஒரு மாரம் வீடு" என்று அவருடைய அந்தக் கேள்விகளுக்கும் சேர்ந்

துப் பதிலைச் சொல்லி விட்டுத் திண்ணையில் உட்காந்தேன்.

இரண்டு நிமிஷங்கள் மெலமாயில் கழித் தன. ராமகம்புதான் எத்தனை கதைகள் சொல்லிவருகிறார்! கதர்களையும் அவருடைய வாயிலில் அறுபாவங்கள்.

திருநெல்வேலி என்ன நினைவு வந்ததோ, "உம் உம்" என்று புறவழிப் பாணியில் சொல்லிக் கொண்டே எழுத ராமகம்பு வாய்முறைத் துப்பி விட்டு வந்தார்.

"கனிக் விட்டைப் பார்த்தியா? கனிக் போயிட்டார். அந்தத் திண்ணையே பாராய்ப் போக்க, ஏன், தெருவிலே விழுந்து போக்க."

இதற்கு எந்நிர் கனிக் அந்த விட்டைப் பார்த்த பொழுது தானும் திருக்கிட்டேன். செவ்விதம் தாமசாரத்தில் சாய்வு நாற்காலி வைக்க காணவில்லை. அதில் அமர்ந்து முன் கருக்கைக்கப் தடவியபடி, தெருவிலாரு கொடுவவர்களையும் வருடுவவர்களையும் அதி காரமாக விளக்கித்துக் கொண்டிருந்த கனிக் கும் இங்கும். ராமகம்பு சொல்வது சரிதான். கனிக் வீடு நீது உம் இறந்து விட்டது. செவ்விதம் வருஷம் தான் வந்த போதுகூட இரத்தம் மரத்தின் கதைகளைச் சொல்லித் தருகிற பழக்கம் மாடிக்!

"நினைவாக! கனிக் சொத்துப் போய் விட்டார்..."

"ஒரு விதத்தில் அது நிஜம். ஒருவிதத்தில் அதுவிலே போய், தான் இருக்கிறது கனிக் என் மனதில் விட்டு அந்த வருஷமும் திண்பும் மாதிரி சொத்துப் போகிறது!"

செவ்விதமும் ராமகம்பு அந்த நினைவுகளில் ஆழ்ந்து போனார். உபயோகித்திலே பழைய நினைவுகள் - காலநிலை வசந்தம் போன்ற இனனம், அகல் கனிக் சிவகாமாநி குவிர்கால சாய் வுடன் எத்தனை சொகம் கைத்த இன்பத் தரவடம். விழிக்கலாடலில் திரண்ட முத்துக் கிண ஒத்திவாழ்ந்தார் ராமகம்பு. கனிக் கருக்கு அகர் செவ்விதம் அந்தவிடே அது என்று நினைத் தும் கனிக் கருக்கில் விதிந்தது.

"கனிக் கனிக் கனிக் பற்றி வாய்க்குறமே தகல் அழிப்பிராயம் விடையாது. நாற்பது மெலி தலைகை அழித்து. நாறு மெலியாக மாறிய பிறகுமே திரிர் அடங்கலில்ல என்ன சொல்லும்கனிக். இருந்தும் கனிக் மூக்கப் பிச்சு வசாயில் வாய்க்கும் கனிக் விதிநிலை தந்து போகத் தைநிலை விடையாது. வீடு கனிக் விடுதெத்துக்கால உயிரையும் கொடுக்கத் துணிந்த கனிக் கனிக் உயிரும். அது எனக்கும் அவருக்கும் உன் தெரியும்."

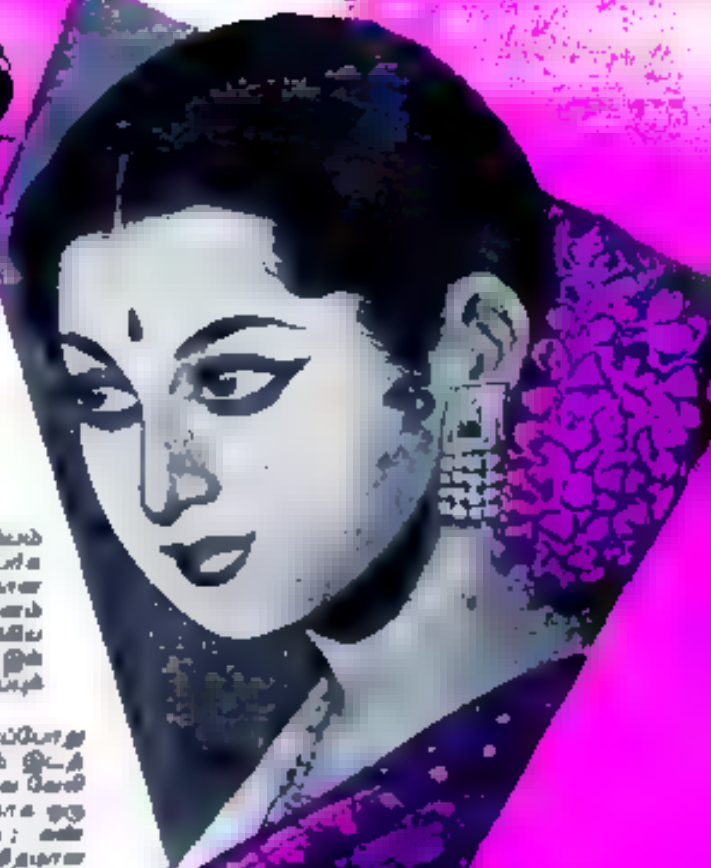
"சொத்துக்கோ, அம்மாநீ!" என்று கனிக் சொல்லிவந்தார்.

"சொத்துக்கோ போகிறேன்" என்று செவ்விதம் வசாயில் போட்டிருக்க கொண் டார். கனிக் கனிக் கனிக் விட்டு செவ்விதமில்ல கனிக் கனிக் கனிக் தடவியபடி, கனிக் கனிக் புறக் கிணியும் திரட்டிக் கனிக் கனிக் அடக்கிக் கொண்டு ஒரு மூறை கனிக் கனிக் கொண்டார்.

*

இருபத்தி நான்கு வயதில் தலைநிலை உட்குறும் குறியில் கனிக் கனிக் கனிக்; பார் கனிக் கனிக் பற்றிகும் கனிக் கனிக் கனிக்





‘பலிம்’ செந்த பெய்
மேலி, இத்தான் கை
லில் அந்த தாக்கத் தோத்
தும். பெரியவர் காவமா
லில் பெட்டிக் காலிகவரில்
வந்து ஏழெட்டு மாதங்கள்
தான் ஆகியிருக்கும்.

ராமசுப்பையுக்கு இன்னும்
இரண்டு வயது அதிகமாகி
யிருக்கும். சமையலரப்

பெயர் வசதியான குடும்பம்
இல்லை. ஆனால் இரண்டு பேர்க
ளுக்கும் தடுவில எந்த விதமான
வித்தியாகளும் இல்லாமல் மனம்
ஒன்றிப் பழகினார்கள். குடும்ப
மாய் மனங்களுக்கு ராமசுப்
பையன் ஒரு திடீர்தும் இருபது
கொண்டாது.

தெருக் கோடியில் - இப்போது
தென்னத் தோப்பு இருக்கும் இடத்
தில் - நானு பக்கமும் கிண்கய வேலி
அடைத்து தடுவில அழகாக ஒரு
‘சவுக்கண்டி’ கோட்டை; கை
தூக்கு அழகாய் விதம் விதமான
செடி கொடியை; தென்னக் கந்து
கள். வாசலில் எப்பொழுதும் தயா
ராய்க் குதிரையும், வண்டியும் காத்துக்
கொண் டிருக்கும். அந்தக் காவத்திக்
அதிர்த்துதான் தலை ‘முகம்’.

சாப்பாடு மட்டும் விட்டது. மற்றபடி
புயல், காப்பி எல்லாம் சவுக்கண்டிக்கு
வந்தவிடும். கூப்பிட்ட குதிரைக்கு ஏன்
என்று கேட்ட ஒரு வேலிக்காரன். கைக்கில்
வண்டிக்கும் அவன்தான் சாரதி. கேட்டா
வும், அரட்டைவகைகளும் ஒரு ‘துமா’ அங்கே
வந்திக்கொண்டேயிருக்கும். நாற்பது-ஐம்பது
மணிகளுக்கு எங்கே நாடகம் நாட்டியம்,
பாட்டுக் கச்சேரி நடத்தாறும் சரி, மைனரில்
வண்டியைப் பூட்டிக் கொண்டு சென்றிவிடு
வார்கள். வெள்ளி வெத்திரைப் பெட்டியுடன்
மைனர் முதல் வரிசையில் அமர்த்திருப்பனர்.
பக்கத்தில் ராமசுப்பையு் தப்பாமல் உட்
கார்த்திருப்பார். மைனரில் ஆரம்ப வான
வாழ்க்கை இது. அப்போதெல்லாம் இதற்கு
மேல் ஒரு ‘தப்புத் தண்டா’ விடையது.

அப்போதுதான் ஒரு தாள் மைனரில்
வயைம் திருப்பிற கட்டம் வந்தது. ராம
சுப்பையுக்கும் அவருக்கும் இருந்த அத்தரக்க
மான நடவில பிளவு ஏற்படுகிற எத்தரப்பமும்
வந்து சேர்ந்தது.

தென்னப் பள்ளிக்கட்டம் நடத்திக் கொண்
டிருந்த ராமசுப்பையன் காதலியார் விட்டுக்கு

கதை

லில்லை..

கு.வேங்கு-ராமணி

‘சீத்திரம் என்றும் நூதம் என்ன மிக
என்று தட்டிக் கடிப்பவர்’ என வேலுக்கை
யாகச் சொல்வதுண்டல்லவா! சீத்திரம்
தேர்ப்பாடு மயிதிரை போல் பற்றி ஒப்படிப் பரி
காரம் செய்யவாரிகள், தம்முடைய விதது
வாங்கார்! ஆனால் மயிதிரைப் பற்றிவரை
பொய்வு தகரங்காலும் சீத்திரம் உருவாக
யாதவை நூதம் உண்டாகி, கருக் கண்களில்
அடைக்கி கடிப்பு அநாவ ரசிகர்கள் பிணை
நாண்டி இத்தேசம்!

சமீப காலத் தூற்றுக்கணக்கான கருத்துகள்
அளந்து கருவா கருவாக “பேட்” புலனிகை
பதிவு செய்து மிகவும் பக்கிவோடு பாதுகாத்து
வருகிற இசையன்பர்கள் இவ்விலாத்தில் பலர்
இருக்கிறார்கள். அடிக்கடி
இந்த இசை கருவிகள்
‘பேட்டிவார்ட்’-ல் போட்டுத்
பேட்டிபதுக், தன் பக்கம்

புராதனமான சித்திர கோவிலார் பற்றியும்,
இப்பொழுது அத்தப் பாழிடத்திலும் பன்னி
ரண்டு மட்டத்தது ஐம்பதினாயிரம் பவுன் செல
விச் புதிய கோவில் திரிமானமாகி வருவது
பற்றியும் அவர் பரவரத்தோடு சொன்னார்.

காசெவட்டி என்ற நகரத்துக்கு இந்தப்
பெயர் எப்படி வந்தது என்பது பற்றிய பல
காதலன் சொன்னுதிருக்கள். ஒரு நதியின்
மேயர்விலுத்தே இந்தப் பெயர் வந்தது என்று
ஒர் ஆராய்ச்சி! இவ்வ, அது நகரம். இந்த
இடத்தில் “காபெட்டி” என்று ஒரு சிறுவர்க
கனிடார் தம்முடைய அந்த காதலினை இவ்வுருக்
குக் “காசெவட்டி” எனப் பெயர் வந்தது
என்று இங்கொரு ஆராய்ச்சி! “காசெவட்டி”
என்றது புலிக்கு சிறித்துவ வார்த்தையிலிருந்து
“காசெவட்டி” வந்தது என்று மற்றொரு
ஆராய்ச்சி! “காசெவட்டி” பற்றிய

இக்கரைச் சீமையில் புது மாதங்கள்

22. திவாகரத்தின் கதை!

சோழ

அன்றிது அமர்த்துக்கு இத்த இசை
வித்தந்த வரம்புவுக்கும் இது பற்றி...
அன்பர்கள் நடத்தி வருகிறார்கள்!
இப்படிப்பட்ட அமர்த்துக்கு இத்த இசை
வித்தந்த நெயர் தாதுவது இசை
இருப்பதாகக் தென்கிப்பட்டு ஒரு நான் அங்கு
மைய விட்டுக்குப் போய்க்குத்தேன். அங்கு
இவ்விலாத்தில் சேபு யமாத்தனக் கொடுத்த
ஒரு கவையிமாவில் அங்குமைய விடும்
தென்கித்திய சந்தித்த கருவிகள் என்னமாக
இருக்கிறார்கள்? இத்த இசை வித்தந்த
நெய். மற்ற பல கருவிகளில் கருப்பும்
பகுதிக்கே ‘பேட்’-மிகுத்து போட்டுக் காட்டி
இதன் சேவல் இவ்விலாத்தில் காடிக்
களை பற்றி சென்றென்ற பெயர் சொல்லுதல்
தான். அப்பொழுது பரியிற்றும் மற்ற விட்டத்தி
தான் ‘காசெவட்டி’ (Coveny) என்ற
தான் அற்புதமான ஒரு தாடக மனதம்
இருப்பதாகப் பற்றி ம...
பெயர் (பற்றி) அங்குமைய வளங்களைக் கேட்ட
மிகுத்து அந்த தாடக மனதத்தைக் காட்டி
யம் சென்று கதை சொன்னார் என்ற ஆண்ட
எனக்கு உண்டாயிற்று.

‘காசெவட்டி’ தகரத்துக்குச் செல்ல வேண்டி
இம் என்று பரியிற்றியிலிருந்து வான் புறம்
பட்டபொழுது, தன்மர் பெயர் அந்த சாசின்
மேது பல அருந்திதற்புக்கிப்பற்றியும் குழிப்
பிட்டார். முக்கியமாக, சென்ற புத்தத்தின்
போது தன்மர்க்கு இவ்விலா அறிந்துபோன

ஆராய்ச்சி இப்படி பெய்க்காரம் தாதுவது
காசெவட்டி அங்கும் நடத்து வருகிறது!

இது ஆராய்ச்சினை மேல்மார் கேட்டிக்
கொண்ட கருக்குள்ளே சென்றதும், நகர
மத்தியில் திரும்பி ஒரு மருமகனிடமான
நிக வளங்க வந்தது! பெய்க்காரக் குறைய
விட ஒர் அரி அமர்த்து கொண்டு செல்
வது தான் மிகவும் உயரமாகச் சென்று
திரும்பி வருகிறார்கள்!

“இது என்ன?” என்ற கேட்டிடம்.

“இதற்குப் பற்றி ஒரு ராமான சரித்திரக்
கதை இருக்கிறது!” என்று தன்மர் பெய்க்காரி.

பதினேராம் தூற்றுண்டில் அத்தப் பிரதம்
கொத்தின் சிறந்தராக கண்களியவர் ஒரு
சேபு. அவருக்கு தந்தனம் வாய்த்த ம...
அத்தச் சிறந்தரி குடிமக்களிடம் மிகவும்
அன்பு கொண்டவர்! சிறந்தரி ஒரு
சமயம் மிகவும் கருமம்...
மக்கள் தம்முடைய புதுப்பிப்பாது, அளிக்க
மைய போதுக்களில், “இவ்வளவு பரு
வான விதைய தமது போதுக்கள் தாது
மாட்டார்கள்! கிரகம் குறைக்க வேண்டி
யும்” என்று அவன் தன்னுடைய கண்கள
கிடம் மூலதனிட்டான். அந்த ஓரடருக்கு
இது மிகுக்களில், மக்களிடம் பிரதமம்
அத்து விட்டது! “உன்னுடைய குடிமக்களிட
ம் உனக்கு அத்தனை கருவியா? அப்படி

இந்த இடத்தில் தீவிர பழைய கோவிலின் 1960 நவம்பர் மாதம் ஜூன் மாதங்களில் குண்டு வீசுத்து எல்லாம் மலர்ந்த நாடாங்கப் போய் விட்டதாம். அதன் பின்னர் மத நுதுவாண்கள் பலகியெ வந்தவனாடு இந்தப் பாழுவெளியிலே நடந்து வந்தாளாம்! அப் போது அங்கே குண்டுகளுக்காய் கொடிய தெருப் புக்கு இரையாடப் போய்க் கிடந்த கோவிலின் சாம்பலுக்கு மத்திலையே ஒரு மரத்துண்டு திவ்வையின் வடிவிலே வருடியும் ஒருவரையே கிடந்ததாம்! இதைக் கண்டதும் மதத் தலைவரின் உள்சார் பரவசம் அடைந்ததாம். அழியுக்கு பத்திரியே ஆள் மாணவய்யவர கண்டார் அவர்! அதற்கு



புத்த மருங்குடிக் கோவிலு நகரம்

திவ்வைத் துணை அப்படியே எடுத்துப் பாதுகாத்து வைத்து, 1941 ஜனவரியில் தியானபீடம் அமைத்தார். அமைக்கத்தியே இப்பொழுது கோவிலின் புனர் நிர்மாண வேலை முடியுமாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அங்கே சென்று இதைப்பெய்யப் பார்க்கிறாது போகில் பயங்கரமும் கொடுமைவும் மனதைச் செத்திரவைத்த செய்தல். புத்த தெருப்பிலே வேளையில் செய்த அதை மறந்துண்டு கிணங்கத்து எடுதே விவியை வேதத்திலிருந்து தெரிந்து பெருமாளின் மறைமொழியை எழுதி வைத்திருக்கிறோம். அமைப்புப் படித்தோம். "தந்தையே, அவர்கள் மன்னித்து விடு!" என்ற சந்தாதற்கு மொழிகள் அமை!

இந்தக் கோவிலிலிருந்து வேளியை வந்து, நகரசபை, பொதுநிலையம், கடைத்தி ஆகிய அழகான இடங்களை பெய்காய் காரியப் பார்க்குவோம்! "பெங்கிரேட் திவெட்டர்" என்ற புத்தப்பெற்ற தாடக மந்தத்தக்கு வந்து செத்தோம்.

இந்த தாடக மந்தத்ததை எட்டுவதற்காக புரோக்கவாசிய மக்கள் மரங்கள் தன்கொண்ட பாகக் கொடுத்தார்கள். அதன்குதாய் இதற்குப் "பெங்கிரேட்" என்ற பெயரைக் குட்டியிருக்கிறோம்.

என்ன அழகு! எத்தனை மெருகு! உகமே நுழைந்தாய் வெளியே வர மனம் வராது! அதற்குக் கமைய திவெட்டர் அது! கிட்டத்தட்ட ஆரம்ப போக்கை உட்கார்த்த பார்த்துக் கூடிய முறையில் இருக்கலாம்! அவற்றின் உட்கார்த்தாய் பிறகு எழுத்திருக்க முடியுமா? சில இடங்களில் உட்கார்த்தாய் பிறகு எழுத்திருக்கவே முடியாதபடி சில இருக்கலாம் உரிசை, அப்படியில்க! நான் விளையாட மெத்தை ஆவையுடன் மேடையில் அருங்கம்

தலை மிகளா வந்தான் அதற்கையும் குருகி அமைத்தது.

இதைதிரைவெத்து "பெங்கிரேட் திவெட்டர் கைப்" என்ற சங்கமாவது தயாராகுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் இடையே ஓர் இணைப்புப் பாய்க்காத தொழில் புரிந்து வருவது. கத்திராடக எட்டங்கமும், பணியாறமும், கைஞரிலையம் தயார் குழுவில்க்கையம் இந்தச் சங்கம் ஆக்கத்தெ முறையும் மிகச் சிறப்பாக இருக்கின்றன.

இந்த தாடக மந்தத்தின் மாணவர்கள் கூடி தாடகம் தயார்த்தும்பல சேவைகள் கொடுக்கிறோம். தாடகம் நவீரப் பொதுக் கட்டடங்கள், கை விழாக்கள் முதலியவை நடத்துவதற்கும் இங்கே வந்திகள் செய்து வைத்திருக்கிறோம்.

தாடக மந்தத்தின் கருவு லாடகங்களுக்கு விடுவியோபா திவெட்டர்கள் என்ற திவ்வையில்க. அவையும் கைகை வளர்க்கும் பணியைக் என்ற உயர்த்த எண்ணத்தொடு இருந்த "திவெட்டர்" அமைத்த திரையித்து வருகிறோம். தயார் சங்கங்களுக்கும், கைச் சேவைகளுக்கும், மாணவர் சபைகளுக்கும், தாடகம் நடத்துவதிலே கைகள் உண்டாகும் படி இந்த மந்தத்தின் திரையா சபை பல வந்திகள் செய்து கொடுப்பதாய், இந்த அருங்கத்தின் புது அக்க வட்டாரம் முழுதும் தங்கு பரவியிருக்கிறது.

குடியம்க்குக்காகப் பல தாறு ஆண்டுக்கு ஒரு சிறந்த செய்த திரைத்தின் வரவாறு. புத்த அருங்கங்குத் தங்காய் பவிரொகுத்த அத்தத் திரை வேளியிலிருந்து மறுபிரப்பு எழுத்தும் தெரிந்து கோவில்க், கை வளர்க்கிக் கைத் திரை உணர்வொடு பணியுடும் தாடகம்கும் இந்த முகமும் போர்த்த மனத் திரை தங்குமும் பத்திரகிட்ட முகம் முகமே திரைவுகள்! (தொடருக)

அத்தியாயம் நான்கு

"அம்மாவுக்கு அப்பறம் கவிதை எழுது சொல்லவே வாய் வரவில்லை, பொருளும் எங்கிருந்து கிடைக்கிறது விட்டால்" என்றுச் சொன்னாள்.

"உன் தங்கை எங்கே இருக்கா இப்ப?" என்று கேட்டாள் நாகம்மாள்.

"டாட்டா தங்கை. அவள் புதுகை எங்கே தங்கை வேலைக்கு இருக்கிறாள்."

"குழந்தை?"

"இரண்டு பேர், இரண்டு பிள்ளை."

"எல்லாம் கப்பம் விளையுமா வளர்த்து கொடுக்கிறது உன்னைக் கந்தி. ஆனால்

நீ அப்படியே

பாக்கு மரம்

மாநில திசை

வாட்டே."

"திசை என்ன? நான்

இவரைக் கூட

சொல்லுகிறேன்

கேள். இதை

மாநிலதான் அப்படியே இருப்பார். சட்டம் போட்டுண்டு வந்திருந்தார். தங்கை திறைமையிற் இருக்கும். ஆனால் இதை மாநில திசை பலமான உடம்புதான். இதை மாநிலதான் லாபகம் இருக்கு —"

"உனக்கு ஒன்றும் தோணவில்லை அப்பறம்?"

"எனக்கு அவர் மேலே ஆவனா ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் என்ன இருக்க முடியும்? இரண்டு விதாடி உடம்பாரிக்க முடியாத ஒரு புதுகைதான் என்ன ஆவா? ஆனால் அவர் ஒப்போன பிறகு என்னை ஒன்றும் புரியவில்லை.

அத்தனை கிணை, கயிற்று, பயத்துக்கு

தருகில் உன்னுக்குள்ளே ஒரு கோபம்.

இவரை மறுபடியும் ஒரு தடவை பார்த்தே

'எனக்கா ஒன்று?' என்று கேட்டுவிட்டு

வெளியே என்று ஆவா. அதைக் கேட்டு

விட்டுப் பிறகுதான்... அதுவரையில் கவி

யானை விவானை எவ்வளவு பேசினே

எனக்குக் கூடாது என்று ஒரு தீர்மானம்,

ஒரு பிடிவாதம் விருந்தாகிவிட்டது."

"...சரி... கேட்ட பிறகு...?" என்று

இவளைக் புருவத்தை நிமிர்த்தினான்

நாகம்மாள்.

நுக்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை.

"ஹம்" என்று மகா அசட்டைவாசல்

ஒரு முழுநேரம் வந்தது.

"அவர் இத்தனை நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்த பிறகு நீ ஏன் கேட்கவில்லை?

அப்படி அடக்கிக் கொண்டு உன்னையே

எப்படி இருக்க முடிந்தது உன்னால்?"

என்று நாகம்மாள் கேட்டதற்குப் பதில்

சொல்லக் கற்று வோகளை சொல்ல

வேண்டி விருந்தது நுக்குக்கு. ஏற்றுக்

கொடுத்தது கொன்னாள். "இவரைப்

பார்த்தால் பட்ட வென்று சொல்லிக்

கொண்டு வரும். மனத்தில் நினைத்ததைப்

பொருத்துக் கொட்டிவிட்டுப் போக

விட்டான். ஆனால் அப்படி இல்லாமல்



அன்பு
ஆரமுதே

கி. ஜானகிராமன்

இப்போ, இந்த
உருவத்தை

இன்றுதான் நன்றாக நேசிப் பார்த்தேன்
தனியே தனியே, இன்னும் ஒரு தடவை

வரவறு ஏன் ஒடியீர் என்று இவ்வாறு கேட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன். இந்த இருபது வருஷங்களாகக் கேட்டுக் கொண் டிருக்கிறேன். என்னை என்றுமோ அதை மறக்க முடியவில்லை. மிகையாகச் சொல்லவில்லை. ஏன் ஓடணும் ஏன் ஓடணும் என்று ஒரு கேள்வியை நான் கேட்காத தானில்லை. மனக்கவையிலே அந்தக் கறுப்பு கருவம் கட்டிவர்த்திருக்கிறது போலிருக்கும் -- பூமிக் மாநிலம். இப்படித் திரும்பும் கேட்கிறபோது ஆகாப் பார்த்ததும் என்ன படிப்பு வந்துவிட்ட போகிறது?"

நானும்பாள் சொன்னாள்: "அவர் தானாகவே வருவேன் என்றிருக்கிறார். நீ அவரைச் சந்திப்பேன்."

"பெண்கள் சந்தித்தால் போகிறது" என்று ஒரு புள்ளுறுவதுடன் சொன்னாள். என்னமோ பெரிதாக வேடிக்கை பார்த்திருக்கும் என்று நினைத்திருக்கிறேன். ஆனால் அப்படி ஒன்றும் நடக்கப் போவதில்லை என்று சொல்வது போல.

அதோடு அந்தப் பெண் முடிந்ததில் டி. நான்மான் மட்டும் விடவில்லை.

வி.வி.வி.





மதுரைக்குப் பாரதி இளங்கிவல் வழத்தில் ஏப்பரல் கி-ந்திதே 'உத்தமம் சொன்னதோ உலி?' என்றுப் பொருளில் திரு. தொ. மு. பாலசுரத் தொண்டையாருக்குக் கிடைப்புச் சொற்பொழிவாத்திரார்.

என்னென்னமோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் - ஒரு பெண்ணை இவ்வெழு பெண் கேட்டிற கேள்விக்கிள், சற்று அத்தரங்கமாகக் கேட்டிற கேள்விக்கிள் பெண்ணாம் - கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். "பெண் குக்கு, நீ இப்படியேவா கட்டை மாநிலி இருத்தினீரு? உரே? உலகிது வாரி மேலேயும் ஆசையே விழவில்லையா? ஒரு ஆண்பிள்ளையிடம் கூட?... இல்லைவா? தெரையுமா? சேப்பா, பார்த்து அக்கமா, அழகா, - முழியும் முக்குமா, புத்தி சாலியா, கெட்டிக்காரனா, ரொம்பப் பிரியமா ஒருத்தன் பேசுறான், அவனைப் பார்த்துக்கூட... திணமா?" என்னவாற நுக்கும் இவ்வா என்று பதின் வந்தது.

நாகம்மாள் "என்னமோயிடா?" என்று நம்பாமல் சொல்லுவது போல் அவனைப் பார்த்தான்; ஆனால் சொல்லவில்லை. நம்பாதது மட்டுமில்லை, அவன்யே சற்று அவட்சியங்கூட ஏற்படுவது போலிருந்தது. அவன் சொல்வது உண்மையா யிருந்தால், என்று வேரென்குப்போது அந்த அவட்சியம் அநீதமாயிற்று. இந்த ஆசை கூட இவ்வாமல் எப்படி ஒருத்தி பொய்மனத்தையாக இருக்க முடியும்? நல்ல அறிவு, அழகு, பார்வை, பணம் - இப்படி ஒருத்தன் வரும்போது மனம் அசைவெனில், இவ்வாறில்லா என்று சொன்னால், இவன் என்ம மறுவியா? மிகுத்துக்கும் வெவ்வேறான இனமா? இவன் எத்தனாகப் பிறந்திருக்கிறான்? இந்தமாதிரி திருதண்டியா நின்று கொண்டிருந்தவர்களைப் படித்துவிட்டு, மறுதான் காண்பிக் காவேலுக்குப்போய் நூறு ரூபியைவிடம் அடைந்த திருப்பிக் கக்கவா? இது என்ன நுண்மம்? ஒன்றை

அழகம் பார்த்துமாதிரி என்று கூறும் பாரம்பரியம் இவர்க்கு இருந்த அழகமான உடம்பு, இந்த மனம், இந்தக் கண் - இவை வெவ்வேறான எதற்காக?

நாகம்மாளுக்குச் சற்று அரு வரும்பாக்கி கூட இருந்தது. "என்ன நாகம்? என் இப்படி என்னமோ போதல் பார்த்து?" என்று கேட்டு நிமிர்ந்தான் குக்கு.

"ஒண்ணுமில்லை. நான் உங்க அம்மாவாகப் பிறந்திருக்கப்போனானா நினைக்கிறேன்..."

"என்னத்துக்கு?"
"இத்தனை அழகையும், உசரத்தையும், கெட்டிக்காரத்தனத்தையும் சேர்த்து, நுண்ணுட்கூடக் கூட்டி ஒரு

ஆண்பிள்ளை வைப்பே கொடுத்திருப்பேன். நீ அவன் கைவினை நுள்ளைதல் பார்த்திருப்பேன் - குழத்தை மாநிலி துன்றைதல் பார்த்திருப்பேன் - இது என்ன வேண்டிக் கிடக்கு? இவ்வளவு அழகு - அழகு, சாலியார் மாநிலி, நெழ்க் கட்டைமாநிலிப் பேச்சு! தெட்டியுவின தத்திவாவட்டைப் பூ பண்ணிதல்பல இது வாருக்குடி வேறுமீ?" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்த நாகம் மாள் அடுக்கினைக்குள் சென்றான். ஒரு நிமிஷம் முன்னுத்தான் நாகம் கடினாரம் ஒன்றரை மணி வடித்தது. காப்பி குராய்கம் வந்துவிடவே பேச்சு நடுவில் எழுந்து வந்து, குழப்பமும் இருந்த உரிமட்டை நாகரப் பித்தது. கரித் துண்ணுனை பெண்ணாம் பரப்பிப் பிறை விட ஆரம்பித்தான்.

நாகம்மாளின் அண்ணன் கப்பலாமி தாட்டுக்கோட்டை செட்டியார் ஒருவரின் கட்டை ஏனென்கூட வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். செட்டியாருக்கு கைகொல், சிங்கப்பூர் பிராந்தியங்களில் எக்கக்கெனமாகச் சொத்துகள் பெருகி யிருந்தன. கட்டைகளில் வருகிற லாபம், துண்டுகளில் வருகிற மருக்கு, தொட்டிகள் களில் வருகிற பணம், கட்டிடங்களில் வருகிற கட்டைகள் - இப்படியும் பல உருவங்களில் அந்தச் சொத்து களத்துக்கொண்டிருந்தது. என்ன வருகிறது, எங்கிருந்து வருகிறது, எவ்வளவு வருகிறது என்று செட்டியாருக்கே திடீரென்று கேட்டால் சொல்வது தெரியாது. அந்த கார்பன் கிளிக் கொண்டுலரவும் முடியவில்லை.

கொண்டுவர ஏதாவது வழி செய்வ வேண்டும். அங்கே காங்கிற செரத்தின் வலமேசம் கிள்ளி வந்தாலே போதும். நூறு குடும்பங்களை நூறு துன்புடைதல் குக் காப்பாற்றலாம். ஆய்மையாகக் கூட வாழ வைத்துப்பார்க்கலாம். அந்தக் கொஞ்சத்தைக் கொண்டுலரும் பொருள் புத்தான் கப்புசாயிக்குக் கொடுக்கப் பட்டிருந்தது. புல்லியில் மத்தியசர்க்கார் அதிகாரிகளைக் கண்டு, அவர்களுக்குப் பூதை செய்வது, இனக்குவது, கரைப் பது, கொஞ்சுவது - இவைசெய்வதாம் அவர் சொல்லுப்பு. ஒர் அளவுக்கு வேற்றி கரமாகவே இந்த வித்தைகளைப் புரிந்து வந்தார் அவர். அப்படி அவருக்குப் பரிச்சயமான, புகழ் வந்தபொருள் படிசலிய் அமர்த்திருந்த அதிகாரிகளில் ஒருவர் குக்குளின் பெரிப்பார், அதிகம் மெலும், அதிகக் கிழுமிடலாமல் தடுத்த மரப் படிசலிய் இருந்த அதிகாரி அவர்.

புல்லியுப் போரும்போர தெக் காம் அங்கு போகாமல் வர மாட்டார் கப்புசாயி.

கப்புசாயிக்கு வாய்க்கையில் எந்தவிதமான பிடிப்பும் கிட வாத, அவருக்கு இருபத்தாறு வயதானும் பொழுது அவர் மனைவி ஒரு மூன்று வயதுப் பிள்ளை குழந்தையை விட்டு விட்டு இறந்து விட்டார். அந்தப் பெரிய வளர்ப்பதற் காகத் தன் புரே தங்கையை மார்பினைமொடு விட்டபடி அவழந்து வைத்துக் கொண்டார் அவர். அவன் கல்லூரி யில் இரண்டு வருஷங்கள் படித்து விட்டு மேல் படிப் புக்கு இங்கிலாந்துக்குப் போக

ஆசைப்படவே, கப்புசாயி எம்மதித்து விட்டார். அங்கே படித்துத் தேர்ந்த அபாயம் திரும்பி வரவில்லை. அங்கேயே ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்டு, வண்டனுக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு வீடும் என்னுயிரும் புகளில் வாழ்விக்கொண்டு தங்கி விட்டார். அவன் போய்ப் பதி ளுக்கு வருஷங்கள் ஆகிவிட்டன இப் பொழுது. அவன் ஒரு பெண்ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் தகப்பனாகி விட்டது. கப்பு சாயிக்குக் கொஞ்ச தஞ்சை இருந்த பிடிப்பையும் சுற்றி விட்டது. அவன் வருவதாகக் கடிதம் எழுதிக்கொண் டிருக்கிறான். எப்பொழுது வருவானோ, தெரியாது. இரண்டு மூன்று தடவைகள் வருவதாகக் தேதிகள் குறித்து விட்டுக் கடைசி நியிஷத்தில் 'வேலைத் தொத் தரவு, மார்ச்சுமீட்டுக்கு உடம்பு சரியா யில்லை, சின்னக் குழந்தைக்குக் கடும்

ஜாரம்' என்று ஒத்திப் போட்டு விட் டான். இனிமேல் அவன் வரும்பொழுது தான் தீர்ச்சம்.

கப்புசாயிக்கு இப்பொழுது எவ்வாம் தங்கையும் அவன் பெண்ணும்தான். நாகம்மாவின் கணவன் தாவித்து வரு ளுங்கள் மூன்றும் காவமானதும் இந்தப் பிடிப்பு இன்னும் கொஞ்சம் இறுகிக் கொண்டு வந்தது. பிடிப்பு இருக்கிறதா என்பதைக் கூட அவர் வெளியில் காட் டிக் கொண்டதில்லை. அதற்குப் பொழு தில்லை அவருக்கு. அவருக்கு ஞாபக மெல்லாம் செட்டியாளின் சொத்துக்களை இத்தியாவுக்குக் கொண்டு வருவதில் தான். அதிசை என்ன அடைக்கடிகள் செய்வதாம் என்று சித்திப்பதிலும், அந்த அடைக்கடிகள் காயா பழமா என்று தொடர்ந்து பார்ப்பதிலும், பழமானால் தமக்குத் தாரமே உத்தேசப்பட்டுக் கொண்டு, அடுத்த சாகசங்களுக்குத்

திட்டம் பொருவதிலுமே அவர் பொழு தெல்லாம் போய்க் கொண்டிருந்தது. அதைத் தவிர இன்னொரு பொழுது போக்கு ஆய்வியத் துப்பறியும் தாலங்கள் காண்ப்பது. புல்லிக்கு நியிக்கு போனும் ஒரு டுஜன் புத்தகங்களைப் படித்துமுடித்து, இஷ்டமிருந்தால் எவைய் தூக் கிக் கொண்டு பொய் கிருவார். அப்படி வேண்டாவெழுப்பாச விட்டுக்குக் கொண்டு வந்த புத்தகங்களை ஏழெட்டு வள்ளி டப்பாக்களில் மாடி ய ளை பொன்றில் கட்டிப் போட்டுக் கிடத்தான். சத்திராவுக்குத் துப்பறியும் தாலங்கள் பிடிக்காது. ஆகவே கரப்புகளும்

சாமபாணங்களுமே அவற்றிற்குத் தற் போதை வசகர்கள்.

அந்த மாதிரி மாடியுறையில் கன்னிப் பெட்டி ஒன்றில் கிடந்த ஒரு நாவலை எடுத்து காசித்துக் கொண்டிருந்தான் குக்கு. காப்பிப் பொடி டப்பா யிது அதைப் பார்த்ததும் தான் நாகம்மா ளுக்கு இவ்வளவு என்வளவுக்குப் பிடிக்கொண்டிருந்தன. அன்னாவிடம் அவ ளுக்கு இவ்வளவு அய்வளவு என்று பாச மினை. அன்னா தெய்வம் மாதிரி. அது எங்கு கலைந்தாலும், யாரோடு புரண்டாலும் அதை ஒன்றும் பாதிக்காது, பாதிக்க முடியாது என்று அவளுக்குத் திட நிச்ச ணம். மாம்பலத்தில் அவர் கட்டிப் போட் டிருக்கிற இத்தப் பெரிய விட்டையுமே அதைச் சுற்றி நின்ற ஆறு மனைத் தொட் டந்தையும் அவன்தான் ஆண்டு கொண் டிருந்தான். தொட்டத்தின் ஒரத்தில்



ஓர் ஒங்கோல் வெப்பாவிப் பத, கன்
துடன் நின்று கொண்டிருந்தது. பித்திரை
பக்கெட்டாக முக்கால் பக்கெட் பாலைக்
கொடுத்துவிட்டு நிம்மதியாக நிதும்
அது. அதற்குப் பக்கத்தில் ஊர்ஜைட்.
எல்லாம் இவர்களுக்குத்தான். இந்தப்
பாம்புபோ, இந்தக் காவரபோ அனாறு
கான்பது மாசத்தில் ஏழெட்டு வேலைகள்
இடுக்கலாம். அவருக்கு ரயிலிலும்
விமானத்திலும் வெனிஸ் ரோட்டில்
விளையும்தான் காலம்.

அனாறு தெய்வம்தான். ஆனால்
சத்திராணைப்பற்றிடும் அவர் என்ன
நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார், என்ன
செய்யப் போகிறார் என்று தெரிவிக்கில்லை.
எத்தனை சம்பாசிகள்! அந்தந்தசாமி,
அனாறு, ருக்கு! சத்திராகட இப்
பொழுது சம்பாசி மாநிலத்தான் அடைந்து
கொண்டிருக்கிறார். இந்தச் சமயம்



அவன் எங்கிருக்கிறோ! கன்னியரா
தூங்கத்தியா, பக்கலிக் கழக நூலகத்
திலா-இக்க, சிபெனிட் அம்மலிக் குட்டி
விட்டிலா - அவன் வந்தபிறகு கேட்டால்
தான் தெரியும். அனாறுவுமில்லாமல்,
சத்திராவுமில்லாமல், 'பொழுது போக
மாட்டேன் போகமாட்டேன்' என்று
இருதயத்தில் அளித்துக் கொண்டு சைடி
செய்திறை வழக்கம். நான் வேண்டாம்
ருக்கு வந்திருப்பது தாகம்மாளுக்குப்
பேசிய விடுதலையாக இருந்தது.

யுகிக்குப் போகும் போதெல்லாம்
கிஷ்கு ஒரு நடனம் க்ந்து ஒருமரகம்
இருக்கக் கூடாது என்று ருக்குவிடப்
சொல்லிக்கொண்டே வீடுப்பார் க்வு
சாமி. லுன்று வருஷங்களுக்கு முன்
பத்திரைத், பிரயாசை, காலி, கைய
என்று வாதத்திற்குத் துடிக்க நின்று

தாகம்மாளை அழைத்துக்கொண்டு போய்
விட்டு வந்தார் அவர். யுகிவிடில்
நாளைக்கு நாட்கள் ருக்குவின் பெரியப்பா
விட்டில் தக்க நேர்த்த பொழுதே
தாகம்மாளுக்குமே ருக்குவுக்கும் இடையே
அனாறுதகவின் உறவுமா நிரி ஒரு மீணப்பு
தலைபெடுத்தது. 'வாருங்கள் போங்கள்'
என்று பேசிக் கொண்டிருந்தவர்களின்
தாக்காய் தான் 'வா போ' என்று பேசிக்
கொள்ளத் தொடங்கினார்கள். ஐந்தாம்
தான் தாகம்மாள் புறப்பட்டு விட்டாள்.

இப்பொழுது ருக்கு சென்னைக்கு வந்து
இரண்டு வாரங்கள் ஆகிவிட்டன. 'வாடி
போடி' என்று அந்த அப்பு தெருவிலி
விட்டது. ஏதக்குதைய சம வயதுமாநிலி
தான். ருக்கு இரண்டு வயது தன்னை
விடச் சிறிவகன் என்று தெரிந்ததும்
தாகம்மாள் இன்னும் இரண்டு "ம"கைய
அதிமகாலவே உபயோகித்தாள்.

யுகிவிடில் அவளை மூதன் மூதகாக்க
சத்திரப்பொழுது அவளைப் பற்றி அதிக
மாகத் தெரிந்துகொள்ளும் அளவுக்குப்
பழக முடியவில்லை; பொழுதில்லை. குறுப்
மீனார். செங்கோட்டை, பழங்குருவி
யல், ஐந்தர் மத்தர் என்று ஓய்க் கொண்
டிருந்தார்கள். யுகிவிடில் சத்திரத்தைய
கிஷ்குவுமறிவேயே, பாணசுணைப் புரிய
கைப்படுவேயே ருக்குவுக்கும் பொழுது
சேலாடு விட்டது.

லுன்று ஆண்டுக்குள் பிறகு தான்
ருக்குவுக்கு வர முடிந்தது. சில முகங்களை
எவ்வளவு பார்த்தாலும் மறந்துவிடும்.
எவ்வளவு பழகின மூடமாயிருந்தாலும்
அந்த உருவம் மனத்தில் பதிய, அப்
பழைய நினைவுக்கு வரத் தயங்கும். ருக்கு
வின் மூலம் அப்படியப்பட்ட மூடமாகத்
தான் தென்றிற்று. தாகம்மாள் மனத்
துக்குத் தினைத்து நினைத்துப் பார்ப்பாள்.
நிமிசென்று அந்த மூலம் ஓர் இமை
விடாமல் ஒரு சாயல் விடாமல் கண்
முல்லை பவிச்சிரும். ஒரே ஒரு கணம்
தான். அப்பறம் என்ன கனித்தாலும்
வராது. ஆனால் அந்தப் புன்சிரிப்பு,
இனிமை, உறுதி இவையெல்லாம் உகலை
படுத்தி விட்டன. இப்பொழுது கூட
இரண்டு வாரப் பழக்கத்துக்கும் பிறகு
கூட இவ்வளவு அருகில் இருக்கும்போது
கூட, கண்ணு முழுதும் அவன் மூலம்
தெனிவாகக் கண்ணுத் திந்தாது.

இப்பொழுதுகூட அந்த மூலம் அப்
படித்தான் நழுவி நழுவி ஓடியது.

"ருக்கு! ருக்கு!" என்று கப்பிட்டாள்
தாகம்மாள். பதிக் இல்லை.

"ருக்கு! ருக்கு! ருக்குமிணி!"

"....."

கிஷ்குவைப் போட்டுவிட்டு அவன்
கையிலே வந்தபொழுது, கூடத்தில்

சத்திரா கோபாலின் காலத்திலேயே
கவிதை முடிவிலுப்பது தெளிந்தது.

“நீ எப்ப வந்தே?” என்று கேட்டுக்
கொண்டே சத்திராவின்கு அருகில் சென்
ருள் தாகம்மாள். ௪

சத்திராவை எழுப்ப மனமிக்க தாகம்
மாளுக்கு. கோபாலின் படுத்தவாறு
அவர்த்த உறவின்கு கொண்டிருந்தவர்க்குச்
சற்று தின்ற வலித்தான். தாகம் மாத்திரி
வின் தொண்டின் விதிவி கோபாலனை உடைத்
தில் கழன்றுகொண்டிருந்தது. கோபாலன்
பலவலித் தெற்றியில், ஒட்டிக் கொண்
டிருந்த மூன்று இப்பொழுது காலத்திப்
பட்டுப் பிச்சுது அகத்தது. அகன்று
திண்டிருந்த பின்னால் தொண்டின் வலித்த
இடது கையித் விழுந்த விடத்தது. தாகம்
மாளுக்கு தெரிந்த
பூதித்து தெளித்தது
ஒரு கையி. “தம்பு
கையி பெண்டிரு
இவன்!” என்று அவ
ருக்கே ஒர் அச்சம்
யும். அப்படி வலித்து
விடத்தான் சத்திரா,
தித்திதில் தவிர வேறு
செய்தியும் தன்னைக்
கொண்டவிலும். தன்
கையிலேயே அத்த
உலரத்திலும் காண்பி



பிலும் கொண்டு, கோபா முடிவிலுமே
திண்டு குழைந்திருப்பதைப் பார்த்த
போது அவரின் அங்கிலிக்கொண்ட வேண்
டும்பொலித்தது. ரவிக்கையின் செம்
பருத்தி வர்ணத்திலும், புடவையின்
சிவப்பும் தினலும் கலந்த கண்கலிலும்
அத்த உட்கிப்ப பார்க்கும்போது. தொட்
டத்தில் தாமிரக்கொழுத்துகன் துளிர்ந்த
அகசந்த மாங்கன்று யாதிரி பிழுத்தது.
மாங்கொழுத்தின் திறத்ததைப் போலத்
தான் இன்னதென்று கோபால முடிவா
மல் கண்டினைக் கட்டி திறத்திற்று. அவன்
போல வருடம் இதைக் காண முடிவ
வில்லை. அடுத்த வருடம் உட்கி காண முடி
விலோ என்னவோ? இதை தாமரை இலை
பச்சை முற்றிலிடத்தான் செய்யும்.

“தூக்கட்டும்” என்று விட்டு விட்டான்
தாகம்மாள். சிறிது நேரம் எக்காவததை
வும் மறந்து விட்டிருக்கட்டும் என்று
விட்டு விட்டான். ஆனால் ரவிக்கையித்
கொடும் கொடியாக வந்தது. சைவியை
புரளுவித ஐந்தாம் என்று யாரு வெறுப்
பாகப் புறத்தது. அவனை தீவிரக்
தீவிரக் வெறுப்பாகக்கூட இல்லை. நீரர்
கை, வீரர்களைக் கண்டாய் எதிரிக்கு
வெறுப்பு வரும். ஆனால் நீரர்களை,
காக்கடைவயத் தன்னார் என்று யவல்
தித் தீவிரத்திறவர்களைக் கண்டாய் அரு

வருப்பித்தான் எழுந்தது. அதையும், அரு
மாதம் கன் பழவிட்டு. காசிக் ஏற்றிக்
கொண்டு கணரெய்க்காய் கத்திரிட்டு,
காரெய்க்காய் காண இடைத்து விட்டு —
கை. குப்பை! உனக்குக் கண்டினை ஏதா
வது? இருக்கிறதா? இத்த திறத்தை
திறவதாகக் காண முடியாத கன்
கண்டினை? யாழும் கண்டினை? தாகம்மாளுக்கு
குக் கோபத்திதா, அருவருப்பொரு,
ஒரு பிறி, ஒர் ஐயம் கலித்தித் குறமுறு
கென்று தெளித்தது. “இவனைத் தொடா
மண இருத்திருப்பான், தாகம்மாள்
பொய்திறவன்?” என்று மனக் கச்சைட்
டது. கெலியை கோபால முடிவாமல்,
தகவியை கலித்தித்துக் கொண்ட முடிவா
மல் புறம்பிற்று.

புறக்கண்டி
விழுத்து முடிவாகக்
கலித்தித் துடைத்துக்
கொண்டே கட்டத்
துக்கு வந்த குக்கு,
தாகம்மாளையும் சத்
திராவையும் பார்த்து,
நிரைத் தாழ்த்தி
“எப்ப வந்தான் சத்
திரா?” என்று கேட்
ருக்கொண்டே கண்ண
பொழுது. தாகம்மாள்
அவனைத் தொடாந்து

கென்று, “தாம் பெசிக் கொண்டிருக்கிற
போது வந்து படுத்தினை யுக்கொயோ
விழுத்து. அடுத்து தாய்க்கு. அதான் எழுப்
பினை” என்று கத்தி் காப்பி் கலித்தான்.

சத்திராவைப் பற்றி ஒன்றுமே இது
வரை அங்கிடம் கொடியவில்லை அவன்.
குக்கையும் சத்திராவின் கலிவயத்ததைப்
பற்றி அக்கவையாகக் கேட்கவில்லை.
செய்திரு தாக்கைக்கு முன்னும் கப்பு
சாய்விடம் ஏதோ? விவாதியம் கம்பத்த
மாக யோகனை கேட்க வந்த சிதைவாக்
கண்ண சிறிது நேரம் வந்து பெசிக்
கொண்டிருத்தான்.

“கொண்டிருக்க
இன்னும் கல்யாணம் பண்ணவில்லையா?”
என்று அவன் பேச்செடுத்தபொழுது.
“பண்ணினும்” என்று தாகம்மாள் இழுத்
தான். “அதுக்குக்கே என்று அவ
ரைய அவ கலியாணத்துக்கு! இன்னும்
இரண்டு வருஷங்கள் படிக்கட்டும்”
என்று குக்குதான் கொண்கு. தன்
அகாதாரணமாக திறவியிலோ என்
கவோ அவன் சத்திராவின் அகக் கிடக்
ககைப் பற்றி வாயைத் திறந்து ஒன்றும்
பெசவில்லை. ஆனால் கலித்தித் மனத்தித்
காக்கிக் கொள்ளாமலா இருப்பான்!

பொரபொரவென்று ஏதாவது கொண்
கித் தீர்த்துகொண்ட வேண்டுகென்று
துடித்தது தாகம்மாளுக்கு. ஆனால் பலம்



பாரத் ஸப் ஆர்டர் ஆதாரில் 8-4-81 அன்று சென்னை சேய்லாட் ரோடில் நடந்ததில் நடனம் ஆடிய பேபி வசந்தியின் நிறைவானப் பாராட்டி நிறு சோனா டிரைவர் காழ்த்திருர். வசந்தி வசந்தா நிறு கே. கே. அப்பாக்கர் புகழ்விழம், நிதிக், கே. மருதப்பயிச்செயில் சிஷ்யையும் ஆகாள்.

மேலிட்டு நின்றுது. சந்திரா அதை விரும்பாவிட்டால்? இந்த அனர்த்தராயி ஸபவரீசுப் பற்றி நன்றாக விசாரிக்கிறேன் என்று சொன்னார். விசாரித்திருப்பார், அவருடைய தாயார் காலமாவியிரா விட்டாகு.....நாசெம்மாசிக் நினைவு அதனையே பிடித்துக் கொண்டது.

"அனர்த்தராயி ஸபத்தியர் மட்டு மில்லை. சன்யாசி மட்டும் இல்லை. நானும் செய்வத் தெரியும் அங்குக்கு" என்றான்.

நிமரென்று அனர்த்தராயினையப் பற்றியே பேச்சுத் திரும்பியதும் குக்குக்குச் சிறிது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"நானும் தெரியுமா? ஏதாவது இரண்டு சொல்வோம்."

"அவர் கலியாணம் பண்ணிக்கொண்ட விடையே தவிர, பவ கவலாணங்கல் செய்து ஸபத்திருக்கிறார். ஸபத்தியத் துக்குப் போகிறபோழுது எங்கேயோ கலியாணத்துக்குப் பெண்கள் இருக்கு, அப்பவர்கள் இருக்கு என்றெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு வந்துசொல்லுவார். எனக்குத் தெரிந்து ஏழெட்டுக் கலியாணங்கள் இப்படி நடத்திருக்கின்றன."

"அதாவது, பெற்றவர்களுக்கு ஸபத் தியம்.... அப்பாறம்!"

"ஆமாம்! கலியாணமாகி அகமுடையான் பெண்டாட்டிகள் மணந்தபத்தி னுவே சேராமல் இருப்பார்கள். ஸபக் கை நல்ல வார்த்தைகள் சொல்லிச் சேர்த்து வாழ ஸபத்திருக்கிறார்."

குக்குக்கு இவ்வாறாகச் சிரிப்பு வந்தது.

"அப்பாறம்?"

"எங்கே குக்குக்கு ஐயாக காலி விரும்பிறது, காலியாசுப் போகிறது--"

"சீடு விதப்போக்கு வந்திருது...?"

"பேசுகாக, எங்கெங்கே மனசுக் கிடைக்கு வருகின்றன என்று அவ்வாறக் கேட்டால் தெரியும்."

"கலியாணம் பண்ணி வயத்து, சீடு பார்த்து, சீடு ஸாங்கிக் கொடுத்து வாழ ஸபத்து இவ்வாறும் செய்வத்தெரியும்."

"நீதான் தாடியும் சேர்த்துச் சொல்லி விட்டாயே."

"அதான் சந்திராவுக்கும் கவலமாகக் கலியாணம் ஆடுவிரும் என்று நீ பேசாமல் இருக்கிறாயாக்கும்?"

தாகம்மாளுக்கு இவ்வாறாக ஏதோ இடித்தாற் போலிருந்தது. என்னப் பேச வேண்டாம் என்று அவள் விவதிச் சென் றுவிடா, அதுவே வந்துவிட்டது.

"அவ்வாறத்தான் நம்பிக்கொண்டிருக் கிறேன்" என்று வறட்டுக் குரலில் சொல்லி மேலே பேச்சு வளராமல் தப்பித்துக் கொள்வதற்காகக் காப்பிப் பாத்நிரங்களை எடுத்துக் கொண்டு,

புறக்கடைக் கிணற்றுடையைப் பார்க்க நடத்தான். ஆனால் அவள் போன ஒரு நிமிஷத்துக்குக் குக்குவும் அங்கே வந்து,

"காப்பிப் பாத்நிரத்தை நீ ஏன் அவம்ப ணும்? வேலைக்கா ரீதான் மூன்று மணிக் கேவத்துவிடுகிறேன்!" என்றான்.

"என்னமோ இன்றைக்குத் தோன் திறந் தாம்தான் செய்வோமே என்று."

"தானும் ஏதாவது குத்திக் கிணறு விரும்பேன்..."

"அப்படி வேண்டு?"

"இதெப் பெண் ஏன் இப்படிக் காலி தகீகாமல் ஆடுறேன், சொல்லு."

பதிக் சொல்லாமல் பாத்நிரங்களைக் கழைத்துத் தரமாண். குக்குவும் பக் கத்திய் உட்கார்த்து ஒரு பாத்நிரத்தை எடுத்து விரலாக குழப்பிக் கொண்டு,

"சொன்ன வேண்டுமென்று எட்டைய மில்லை, ஆனால், நீ என்னமோ மென்று மென்று விழுக்குறதைதான், அவன் வாயை மூடி மூடித் தகீகிறதைதும் பார்த்தாக் ஈனக்குக் கேட்க வேண்டும் போவத் தோன்றிற்று" என்றான்.

"சொன்னால் என்ன முறுமிவிடப் போகிறது? உன்னைச் சரியாகக் கூடப் பார்க்காமல் விட்டுவிட்டு மூன்று இத்தச் சன்யாசி, இவனைப் பார்த்துப் பேசி,

தொட்டுப் பழகிவிட்டு, ஒவ்விக் ஒரு கிறுன் அத்த தாகாரன்."

பாத்நிரத்தைக் குழப்பிக் கொண் டிருத்த குக்குக்கு புத்தியே குழம்பு வதுபோலிருந்தது. "என்ன தாகம் இது! வார் அவன்?" என்றான்.

(தொடரும்)



தேர்ந்த எடுக்குகளை விசேஷ
 வகை பல வகைகளில் வைத்த
 தூய இலேயைக் காப்பி
 அல்லது இடுவிலுக்கு
 மாறதில் விருப்பு
 வேருக்கு
 பிரேஞ்சை காப்பி



Stanes

PURE INDIAN COFFEE

STANES FRENCH.

THE UNITED COFFEE SUPPLY COMPANY LIMITED, COIMBATORE.



நாளை

கதை:
வெய்யந்தி
சித்திரம்:
வினாயகம்

துப்பதியும் இலாக்கா
கவச் சேர்ந்த குமார்,
சினத் திழவன் ஒருவன்
ஒற்றர் கூட்டத்தைச்
சேர்ந்தவனே எனச்
சந்தேகிக்கிறான்.
திழவனுடைய மகன்
குமாரசா நோக்கி
ஒடி வருகிறான்....

வினாயகம் வந்திருக்கிறான்
ஒரு கல் தருகி விட
.....



அப்படி என்ன
அவசரம் உனக்கு?



என் அப்பா உன்
கிட்டே மரியாதைக்கார
வாக நடந்து கொள்ள
கிட்டார். மன்னியுங்கள்

போகட்டும். இங்கு வேறு ஏதாவது
ஒட்டல் கிடைக்கிறதா?



ஓ! நாளை அகழ்த்துப்
போகிறேன், வாருங்கள்



இவ்வளவு பதறாப்பதையாக
நடக்கிறார்கள்
எனக்கு இவ்வளவு தூரம்
உதவியுரியும் உன்
பெயர்.....?

லின் யி...
நான் போய்
வருவா?

இந்தப் பகுதியின்
இயற்கை எழிலை
அனுபவிக்க வந்தேன்
எனக்கு வழிகாட்டி
யாக இருப்பாயா
லிண்டா?



ஆகட்டும் குமார்!
நானா மீன்
தும் சந்திப்
போம்.



மனுநாளும் அதன் பின்னாலும்... அப்ப... குமார்... வணக்கம்...



...வணக்கம்...

இந்தவருக்கும் குமார்
பற்றித் தெரியப் பகுதி
வேண்டாமா?



தலைவகாரப் பார்க்க
கிவண்டும்.



குதுகலான பாதை வழியே
அழைத்துச் செல்லப் பந்தி
முன் திறுவன். கதவைத்
திறந்ததும்...

டெலிவோ!
ஏராளம் ஒத்தியமான
காரியமாமிருந்தாலொ
ழிய என்னைக் காண
வரக் கூடாது!

அது ஏதரியும்
எனக்கு!...

குமார் வந்திருப்
பதைப் பற்றிக்
கூறுகிறான் திறுவன்
டெலிவோ.

(போட்டோவில் திறுவன்
பவனை; சந்தேகம்
கூடும்!)

என்ன செய்தாய்
அவனை?

என் ஓட்டை
அண்ட விரைவாக
துரத்திவிட்டேன்!

மூட்டாள்! எகரந்து
விட்டாயே காரியத்தை!
அவனுக்கு உன்மீது
சந்தேகம் உண்
டாகியிருக்கும்
இப்போது!

தி இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

★

எல்லா மக்களின் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய

ஒரு ரெக்கரிங் டெபாஸிட் திட்டத்தை

ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்

★

குறைந்தபட்சம் ரூ. 5/--ஐந்து அதிகபட்சமாக, அதன்
பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/- வரையில் டெபாஸிட்கள்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

நீதி மாதம் டெபாஸிட் செய்யும் தொகையான

ரூ. 5 ரூ. 10 ரூ. 50 ரூ. 100

தேக்கண்டபடி பெருகும்

36 மாதங்கடிக்	ரூ. 180	ரூ. 360	ரூ. 1,800	ரூ. 3,600
48 மாதங்கடிக்	ரூ. 250	ரூ. 500	ரூ. 2,500	ரூ. 5,000
65 மாதங்கடிக்	ரூ. 500	ரூ. 1,000	ரூ. 5,000	ரூ. 10,000

முழு விவரங்களுக்கு பாங்கின் எந்தக் கிளைக் காரியாலயங்களுக்காவது
தயவு செய்து எழுதவும் :

எம். லீடி. முத்தையா
சேகமன்

எஃ. பி. துணாக்கண்ணு
தேவாக மாணேஜர்



அன்னாசிபழம் துருவத்திலே

கிடைக்குமா ?



இல்லை,

தகாத காரியங்களை நாங்கள் கூறவில்லை



மிடலண்டாரால்



இதுவும் செய்ய

முடியும். மிடலண்ட அன்னாசி பழங்கள்

மனங்கவரும்



கூட்டுச் சாதனங்கள்

நாவிற்சினிய சிற்றுண்டிகள்



இவைகளின் திகட்டாத சுவையினால்

தான் பன்மடங்கு கீர்த்தியடைந்துள்ளது

Midland

மிடலண்ட - உலக மிகுந்த 28 வகைகள் பழங்களையும், மரக்கறிகளையும், ஜாம்பங்களையும், ஜெல்லிகளையும், மற்றும் கொப்பளிகளையும் கிடைக்கிறார்.



தனியாகவும் : மிடலண்ட பருகு அளவு கொடுத்த மிடலண்ட (இந்தியா) மதுரை.

மதுரை மிடலண்ட : கார்ன் மிடலண்ட கோ., (இந்தியா) கோமேட் கிட்டி, பம்பாய்

இந்தியாவிலேயே எல்லா இடங்களிலும் : மார் அளவு கொடுத்த மிடலண்ட.

கோயூர் ஊரிலும் இருக்கின்றன. கோயில் பெரிய கோயிலு அகல. கோயில் திருவண்ணாமலை ஆண்டுதான் மேற்பார்க்கவிய்தான் இருக்கிறது.

கோயில் ஊரிலில் ஒரு வீதம் கோட்டை இருக்கும். அந்தக் கட்டிதே கோயிலுக்கு நுழைய வேண்டும். கோயிலின் வடக்குப் பிதே காரத்திலு வயிரவர் சத்தித் மேற்குப் பக்கம் இருக்கிறது. இங்கு வயிரவர் கரப்பிரித்தி கடைகாரர். இந்தக் கோயிலில் திருமால் திருமகன் சத்தித், அம்மன்கவர் சத்திதிகள் எல்லாம் உள்ளது. நடராஜர் சுவாமி என் காம் இருக்கிறார்கள். என்னதும் அங்கிருப்ப கர் ஆவந்த நடராஜபிர, கெனரி தாண்டவர் அக்கம். இந்தவந்தம் கருவணையில் இருப் பவர் திருத்தனி தாதர் அம்மம் சுவாமி. இங்கோயிலில் இருக்கும் செட்டி கெனன்க் உவந்ததவை, சிறப்பாணவை, ராமர், சீதை, இலக்குமணர் சிவசுந்தரி.

இவை எப்படி இந்தச் சுவம் கோயிலுக்கு வந்தவை என்று தெரியவில்லை. எங்கேயோ புறநாட்டிலு கெட்டவர்களை எடுத்து வந்து திருக்கிறார்கள் என்று சொல்கிறார்கள். இங்கேதான் வாழ்மீசர், அத்திவீரர், திரு மகன். இந்திரன் மகன் வந்ததன் எங்கரம் வயி பட்டதா வரலாறு. ஆண்டுதாதுப் சித்திர மாதம் மூதல் கெனன்க்குமை வந்ததன் பூதம் நடக்கிறது. கெனன் பிராவரத்திலு மேல் பக்கத்தில் எப்ப மாதர், தவ விருட்சமான் கோல்குற மரம் ஆகியவை இருக்கின்றன.

இந்தவந்தக்கு அப்பர் வந்திருக்கிறார். எம் பத்தர் வந்திருக்கிறார்.

மீன் காட்டும் கொடி மருங்குள்

உணையாட்டு என்னும்

விருப்பவன் காண்; பொருப்புவன்
சிறிதகை பொன்னாண்;

நான் பாட்டுப் புறவனும்

சங்கமித்தி நற் கணக

சிறி தருமிக்கு அருளி

மேன் காண்



தல விருட்சம் - கோல்குற

கோல் காட்டக் கடி கொல்குற

மருங்கே நின்ற

புன் காந்தன் எங்காட்டக்

கண்டி வந்தி

தென் காட்டும் பெரும் புறவன்

திருப்புக்தார்

திருத்தனியன் காண்

அவன் என் சிவதயாரினை

என்பது அப்பர் தேவாரம். மதுரைவிக் கோம கத்தரக் கடிவன் தருமிக்குப் பாட்டெழுதிக்கொடுத்தல் பானபுலனிடம் பொதியிற் பெற வைத்த கரலாதெல்லாம் சுறப்பட் புருக்கிறது தேவாரத்திற். எப்பத்தரும் ஒரு பதிகம் பாடியிருக்கிறார்.

வேங்கன் விழுநு வெறியார்

பொழில் கோலை

திங்கனோடு திங்கடும்

திருப்புக்தார்

கணக தங்கு முடியார்

அவர் பொழும்

எங்கன் கச்சி கருநாயும்

இருநாயனை

என்பது எப்பத்தர் தேவாரம்.

இந்தக் கோயிலில் கல்பெட்டுக்கள் திறநய இருக்கின்றன. நேரன் சிலை வன் நாட்டுப் பிரம்பேய்யான திருப்புக்தார் என்னும், கெழுநூர் கத்தரத் பிரம் தேவமான் திருப் புக்தார் என்னும் இவ்வூர் கல்பெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட் புருக்கிறது. திருக்கிறானிப் பட்டாரர், ஸ்ரீ தனிப்பரமேசுவர், திருத்தனி வாண்ட தாவனார், கையாசுண்டை தாவனார், திருத்தனிப் பெருமாயகடகன் என்று இவ்வகை குறிக்கப்பட்டிருக்கிறார். நடராஜனாக் கத்திரா தேவர் என்று குறித் திருக்கிறார்கள். காமக் கோட்டெட்டைய தாச்சியார், திருப் பகனி வகை தாச்சியார் என்று அப்பினக குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கல் பெட்டுக்களிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்

களை அளந்தம். கோயில் விளக் கெழு தாப்பது கழஞ்சு பொன் கொடுத்தது. விளக்கேரிக்க க நுப்பது ஆடுகள் வழங்கியது. கோயில் திருவிழாவுக்கு நெல் அளத்தது. கோயிலுக்கு தெவ்ளும் பொன்னும் ஒரு வணிகன் அளித் தது எல்லாம் தெரிவின்றன. திருப்புக்தார் எப்பயார் ஐயக் கொண்டு விண்ணகொழுவார் கோயிலில் கடி தரவேகை வீரன் சத்தி என்று கோயிலில் ஏற்படுத்தி யது. தேவாரம் பாட்ட தானம் வழங்கியது முத்திய தாவல் கருநெ கிடைக்கும். ஆளுடைவ பிச்சையோல் எப்பத்தர் சத்தியில் புறங்குப் பொருள் கொடுத்தது, பானடியன் ஸ்ரீ கவுடப்பதேவன் ஈரி கடை முழுதுடைபான் கோயில் மண்டப்பள்ளி கட்டியது. கண்கை ஒருத்தி கோயில் திரு விழாக் காக்கு ஒரு திருவுருவம்

எடுப்பித்தது—இன்னும் எண்ணத்த தகவல்கள்
தமிழ் இந்தக் கல்வெட்டுக்களிலிருந்து கிடைத்
தும். அவகாசம் இருப்பவர்கள் இதனைத் துக்
வடமேற்குப் பதிவிடத்து வைத் தொலை
வில் உள்ள பிரதானமையிலும் சென்று திரும்
பலாம். பிரதானமையிலும் சென்று திரும்
அராளம் இடம் என்பர். அதனைக் கொண்டு
கூடும் என்பது அன்று அழகுத்திருக்
கின்றவர். கொடுங்கும்நோரும். சூர்யமீர்த்
நாயகியும் அங்கே கோயில் கொண்டிருக்
கிறார்கள். சம்பந்தம் பாடியிருக்கிறார்.

லானில் பொலியு எய்தும்
மேகம் கிழித்து எய்
கூனாற்பிளந்து எழுந் குயிர்
காரல் பொருள் குன்றும்

ஆவித் பொலியுயர்த்து
அவரித்தாய் உலகேத்தத்
தேவந்தி பொலி. மொழியாளொரு
மேயான் திரு தகவே.

என்பது சம்பந்தம் தேவாரம். கோயில் மலை
அடியவரத்திலிருக்கிறது. மலைமேல் ஏறித்
சென்றாக், அங்கு பெறவர் சத்தியமும், சிவ
சத்தியமும் இருக்கின்றன. அங்குள்ளவர் கல்
பாணம் கொடுத்திருக்கிறார். தேவ சபை
என்று ஒரு மண்டபமும் இருக்கிறது.

பிரதான மலையில் உள்ள முருகன் அருண்
சிவசக்தி திருப்புகழ் பாடும் பெருமை செய்த
வர். இவர்களுக்கும் கண்டு காண்கின்றிருத்
திருப்பலகம்.



சோப் உபயோகிப்பதால்
கூந்தல் சோபமைய
இழக்கிறது
'ஹேலோ'
கூத்தலுப் பளபளப்பா
கச்செய்கிறது !

தேவிலே ஒரு மோட்டோ,
கூந்தல் உபயோகிப்பதால்
கூந்தல் சோபமைய
இழக்க முடியாது மோட்டோ
கூந்தல் உபயோகிப்பதால்



கூந்தல் உபயோகிப்பதால்
கூந்தல் சோபமைய
இழக்க முடியாது மோட்டோ
கூந்தல் உபயோகிப்பதால்



தேவிலே ஒரு மோட்டோ,
கூந்தல் உபயோகிப்பதால்
கூந்தல் சோபமைய
இழக்க முடியாது மோட்டோ



கூந்தல் உபயோகிப்பதால்
கூந்தல் சோபமைய
இழக்க முடியாது மோட்டோ
கூந்தல் உபயோகிப்பதால்



மேலதிக துணியிலும் உபயோகிப்பதால் கூந்தல் சோபமைய இழக்க முடியாது மோட்டோ

ஓர் பரிபூரண சேவைத் திட்டம்



பாண்டியன் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - கப்பல் - விபத்து

இன்ஷூரன்ஸ்களுக்கு

ஆஸ்திகள்: ரூ. 1 கோடிக்கு மேல்

தலைமை காரியாலயம்: பாண்டியன் பீல்டிங் மதுரை-1

கிளைகள்: மயிலாடி, கங்குலா, சென்னை, தாயி, கோலாங்குடி, ஆமதாபாத், ஸாதிபாது, கோலத்தூர், கொச்சி

“மூலம் தீராத வினையன்று”

பாதிக்கப்பட்டவர்கள் கூறுகிறார்கள்-புதிய
நிவாரணி அரிப்பு, எரிச்சல் மற்றும் வலியிலிருந்து
குணமளிப்பதுடன் மூலத்தையும் சுருக்குகிறது.



உலகப் பிரசித்தமான
ஆராய்ச்சிக் கூட
மொண்ட் மூலத்தைச்
சுருக்குவதுடன், வலி
பற்றாமைதான் குணப்
படுத்தக்கூடிய புதிய
பொருள் ஒன்றைக்
எண்டு தீர்த்திருக்கிறது.
அப்பொருள் சில நிமிடம்
வெளியே அரிப்பையும்
வலியையும் போக்குவதுடன் பாதிக்கப்பட்ட
தலையைக்கூட குணப்படுத்துகிறது. உண்
மைவாகவே, சுருக்கவும் ஏற்படுகிறது. டாக்
டர்களின் மேற்பார்வையில் நடத்தப்பட்ட
பரிசோதனையும்-10, 20 வருஷங்களான
கேஸ்களில்கூட-இதை திருத்தின. மேலும்
வியக்கத்தக்கதென்னவென்றால், இந்த தல்ல
மூலமேற்றம் பல மாதங்களுக்கு தீர்த்திருத்
தது. உண்மையாகவே பாதிக்கப்பட்டவர்
கள், இதனால் அடைந்த பூனாக் குணத்தைக்
எண்டு வியந்து “மூலம் தீராத வினையன்று”
எனக்கூறுகிறார்கள். இக்கவாடி பஸ்களும்,
மத்த விதமான போதை தரும் மருந்து

களோ, அவை துஷ்ப்பு பொருள்களோ,
மலக்க மருந்துகளோ, உபயோகிக்காமல்
அடைவப் பெற்றவை. தீரக்கியம் என்ன
வென்றால், இந்த விசேஷமான புதிய நிவா
ரணி (பிரோ-மூலம்*) புள்ளான இடத்தைச்
சிக்கித்தியேயே குணப்படுத்தி, மறுபடியும்
ஆரோக்கியமான தலை துரிதமாக வளர
உதவுகிறது. இப்பொருள் களிப்பு வடிவத்
தில் பிரிப்போஷன் H* என்ற பெயரில்
கிடைக்கிறது. உண்மையாகவே மூலத்தைச்
சுருக்குவதுடன்-பிரிப்போஷன் H*, வறுமையப்
பாக்குவதன் மூலம் வலிவுப் பொருள் வெளி
வெறும் போதுள்ள வலியைக் குறைக்கிறது.
அது மூலத்தின் முக்கிய காரணமான
இரண்டாய்வுமையையும் தடுக்கிறது.

இப்பொருது இந்தியாவில் தயாரிப்பாளர்கள்:
ஜார்ஜ் மாரோன் & கம்பெனி லி.
4 தேட் மார்ச் ௨, ரியாபுராவர்கள்:
ஒலித்தாக்க ஸாப்ட்வேர், U.S.A.
பிரிப்போஷன் H*
களிப்பு * 4 தேட் மார்ச்,

இலியும் எக்து போன்றும் அது தீவிரத்திற்
ஆர்வியமாகத் தோன்றலாம். ஆனால் இத்
தூரிகப் படிவத்திலே தாக்கத்தின் செய
மாக விளங்கும் இயல்பு பற்றிய உருவத்
தை எந்தத் கவரவேண்டிய செயற்
தொடர்பும், ஒரு வகைய விடக் கவனமாக,
மாய்க்கக் திறந்த ஒரு தனித்தனியிட விரு
விறப்புகடவதாகப் புத்தகத்தின் வகையை
விவரித்துக் கொண்டு போகிறார் இதன் ஆரீ
வர. அவசியம் நம்புவோருக்கும் படித்து
அறித்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள்
அடங்கிய புத்தகம்.

ஆசிரியர் : எம். சாமசுந்தரன், ஸ்டார் பிரைமர், 44 பெரிய தெரு, திருவள்ளூர், சென்னை - 5, அலை கு. 1-22.

செய்து பார்ப்போம்

[illegible]

ஆதிகாரம் என். சவுகரன், செயல்புறம்:
மதுரைப் பதிப்பகம், மொத்தவிலை,
சென்னை-17, அட்டை ரூ. 2.50.

©Copyright 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

‘விநாயக மட்டும் இருந்திருர் விட்டான்’
 திருத்திரர் விநாயகத்தோடு இருந்தார்
 என்பது நாயன்மார்க்கு உண்மை. இதை
 நான் கூறவில்லை. ‘திருத்திரருக்கு ஆடாமல்
 வாழ்க்கை தொடங்கியிருந்தால் அவர் திரு
 திரர் போலிருப்பான்’ என்று இராம
 கிருஷ்ணரே கூறினார். விநாயகத்தார் திரு
 மணம் செய்துகொண்டார்கள் பிராமணர்களை
 இருக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்தார்கள். அது
 மூலியை ஏதாவது இருந்தது என்று கூறியது
 தவறில்லை. இவ்வாறு விநாயகத்தரின்
 அருட்திருத்திரத்தை அருட்காட்சி காண்பது
 சொல்லிக் கொண்டு போகின்ற அந்நியர்.

“ கனது அபிப்பிராயம் கனமேலும், கனமேலுமே
விட இன்னமேலும் அருகாக விளையாததற்குத்
வரலாற்று நூலில் எழுந்திருக்கிறிருந்தால்
மனதார் தவிர்ப்பாதி தவிர்ப்பின் பெயர் தவிர்ப்பின்

யர் திரு. ஏ. இராமசாமி அவர்கள்" என்று பதிலளிப்பதில் பாதிட்டுதலை இந்தப் புத்தகத்தைப் படிப்பவர்களும் நினைப்பும் ஒப்புக் கொள்ளுவார்கள்.

ஆசிரியர்: ஏ. இராமசாமி பி.ஏ., வெளி
எழுத்து: அருளுதயம், நாயப்பேட்டை,
கோவை-14, அகில ச. 3.

திராவிட மொழிகளின் ஒப்பீடுக்களம்

தி. டி. பிரபு, வங்குமேஸ் போன்ற
கோலிதாட்டுப் பேரறிஞர்களும் தனக்குத்
தொண்டு செய்யுமா, சிறப்புடையதாக
இருந்தால் நான் தமிழ்மொழி.

தேவகுடந்திராவிட மொழிகளில்
தமிழ் ஒன்றே தவிர ஒப்பதும் இக்கதும் இம்
வாத சிறப்பு வாய்ந்ததென்பதைக் காட்டு
வெல் தவறு மொழியாசாய்ச்சிவிக் குவல்
திறவித் காட்டுகிறார். காட்டுவெல் அவர்
கருத்தத் தமிழ்ச்சொல் இருந்த பற்று இது
தவறு புறப்படுகிறது. புறத்தின் கவையுள்
தவல் புறவித் திரு வு. மொழித்தல் அவர்கள்
இதே தவிரத் தமிழிக் அக்கிரித்திறுக்கல்.
எழுத்து பக்கத்திற்கும் அநிகமய இத்த
தவிர மொழியில் வந்துதவல் பகத்தும்
பொது பல அகிய செய்திரித் தெரித்து
கொண்ட குடியும். காட்டுவெல் அகிரிவித்
குடியுடன் வாதத்தையும். அதிதர் பொதுக்கல்
அவ்வாதே ஒப்புக் கொள்வதோ. மாறுபா
வதோ என்ன ஐயமிருத்ததும் அவருடைய
தமிழ் பற்றுதலும். “உலர்நிலிச் செம்
மொழி தமிழோ” - என்று திறவும் அவ்வகைய
யும் விவத்து பொற்றுமல் இருக்க குடியாத.
தமிழ் பற்று. தமிழ்நிலும், மொழி
அகிரிவித் உண் குவல்வொரும்கும் எற்றுப்
பொது வெள்ளிய வாததும் இது.

தமிழகத்தில் கா. கோவிந்தன், வெளிப்போ
வந்தியசுந்தரன், பிரபலம், சென்னை-1.
பக்கம் 15.

சென்னை

தேவப்பாடி கொண்டு 'மகனா' மால்
மகனா தான் இது என்பது புலனாகும்.
இதோடும், இரண்டு கொள்கையோடு
உதாரணமாகப் பித்த சுவைக்கு உதாரணம்
மா அரித்துக் கடைக்கிறேன் அவர்களை
சேர்த்து வைத்து ஒரு புது கல்யாணத்தையும்
முடித்து வைக்கிறது. மேலாளர் மனத்தின்
கொண்டு எழுதப்பட்ட தாடம் ஆகவராக்,
புரக்கும் கொழுது பாக இடங்களில் வைத்து
வந்ததற்குத் தோன்றுகிறது. இருந்தாலும்
இந்தாதனக்கு சிறப்பாகவைய வையத்திற்கு
இருந்தால் அதிலேயே துறையாக், மூர்த்திகு

பேரகம்: அழக திவ்யம், தென்கும்
பெரிய, தென்மேல் 78, மீட்டர் 30 மட்டம்.

கனடாவுக்குப் புகளிடும்

சத்திய சோதனை மகாத்மா காந்தியின்
வாழ்வு மானியப் பதிப்பு.

பிரகாரம்: தமிழ்நாடு காத்தி தினவு நிதி
கெளமீடு, காத்தி மிழ்ச்சியம், தன்மாதிரியம்.
முதலா, மிழ்ச்சி ரூ. 3.00

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்...

பாமாலிவ்

லவண்டர் டால்க்

பெருந்தழும்... வசிகரணம் தரும் பிரசித்தி பெற்ற லவண்டரின் எழமானம் இப்பொழுது உங்களுக்கும் பிடித்தமான பாமாலிவ் டால்க் மூலம் கிடைக்கிறது. இந்த சிக் துண்ணிய ரோத்தியான டால்க் உங்கள் சருமத்தில் பரவி வாசமுழுவதும் நீடித்திருக்கும். உங்களைப் புத்தகங்கள் சிப்பிடனும் பரிமாண சூழலுடனும் வைத்திருக்கும் ரோத்தியை நீங்கள் பெரிதும் விரும்புகிறீர்கள்.

லவண்டர்

பெருந்தழும்... வசிகரணம்
தரும் மனமுடைபது

PALMOLIVE

Lavender

TALC POWDER

PALMOLIVE

Talcum Powder

DE LUXE

டே லக்ஸ்

17 மைக்கும் மேலான
கொண் டாபுடக் கலவை

பாமாலிவ்

டால்கம் பவுடர்



மீனாட்சிபுரம் புனிவத்தொப்பு வட்டாரத்
தில் ஒரு பெரிய திடலில் செக்கு ஒன்று நெடு
தாண்டுகள் ஆகிய கொண்டிருந்தது. செக்கு
ஒருபுறம் அந்த இடத்துக்கு எதிரே எடுத்துக்
கொடுக்கில் ஒரு மஞ்சளத்தி மரம். அந்த
மரத்தினடியில் ஒரு சிவலிங்கம். அந்தச்
சிவலிங்கமும் செக்கைப் போலவே தீண்ட
தாண்டுகள் அங்கே இருந்து வந்தது.

இராமம் பெரிதானவராக செக்கு ஒன்று
நுழைந்தி ரு ஆட்க் கொண்டிருந்தது. அந்த
வாள் மக்கள் பழைய கொண்கைகளில் வாழ்ந்
தவர்களாக இருந்ததால், சிவலிங்கத்துக்கும்
ஒன்று நுழைந்தது. எப்பொழுதும் அபிஷேக
மும் பூஜையும் அதிபவத்திபமுமாகவே நடத்த
வந்தனர்.

தாட்டில் மூலம் சந்திரகுப்தன் புதிய
கழறினாலும் உருவாக ஆரம்பித்ததிலிருந்து
அந்தப் புனிவத்தொப்புத் திடலில் அடிக்கடி
புரட்சியாளர்கள் வந்து போதுகூட்டம்
உட்கத்தத் தொடங்கினார்கள். எவ்வ மக
ஷங்கும் மூதாய் உணர்ச்சியும், தாட்டுப்
பொறுப்பும், ருஷ்ணேந்தக் கருத்துக்களும்
உடனடிக் வேண்டும் என்று உயர்த்த தீர்ப்புத்
தொடு பக் அறிவாளிகள் சேர்ந்துபொழிவு
திறந்ததினார்கள். "தாம் மயலாரும் இ
தாட்டு மன்னர்கள், தமருள் உயர்வு தாழ்வு
இல்லை, தாம் மயலாரும் சரி தவிர மானம்
அகமைய பழைய ஈட எண்ணங்களையும்
நம்பிக்கைகளையும் விட்டுப்போகித்தல் புத்தகிய
பெற வேண்டும்!" என்று பெரிய பெரிய
வாரித்தகைகள் உயிர்ப்பாவித்து தீண்ட தீண்ட
சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார்கள்.

இத்தச் சொற்பொழிவுகளை எவ்வளவு
கோடிகள் கோடிகள் செக்குக்கு ஒரு புத்தகைச் சி
வலிங்கம் ஆரம்பித்தது. ருக்மியைச் "சரி
திரள் மயலாரும்" என்று அந்தக் கொண்கைக்
காணது செக்கினுடைய உயர்வுகளை உருக்கி
விட்டது! 'மனிதர்கள் எல்லாரும் மன்னர்
களாக உலகியவரும்பொது, எனக்குப் இந்தச்
சிவலிங்கத்துக்கும் மாட்டும் ஏன் இந்த வித்தி
வாசம்? தாங்கள் இருவருமே குறுக்குத்
துணைப் புணரவில்லை பிறகு சரிசெய்த
கற்றுமிக்கைதானே! அப்படியிருக்கும்பொது
ஏன் சிவலிங்கத்துக்கு மாட்டும் எப்பொழுது
பாரித்தாலும் பூஜையும், அபிஷேகமும்,
நாசிகளும் விருந்தும் எப்பொழுதும்?
எனக்கு மாட்டும் ஏன் இப்படி இருப்பு ஒன்று
படிவாக இந்தக் கொண்கை போகே?"

இவ்வாறு எண்ணத் தொடங்கிவிட்டது
அந்தச் செக்கு!

2

புனிவத்தொப்புத் திடலில் சிவராத்திரி
வன்று இரவேவ்வளவு பழை நடத்தது.
பத்தர்கள் எவ்வாரும் சிவலிங்கத்துக்கு விதம்
விதமான அபிஷேகங்கள் செய்தார்கள்.
கூட்டம் கூட்டமாகக் கூடியிருந்து துதித்

பாடல்கள் பாடினார்கள். செக்கு அந்தச்
சிவராத்திரி முழுதும் உறங்கலிங்கம். எட்டத்
இரண்டு மூன்று தாண்டுகள் அத்தகுத் திரு
விழா வேக இரவும் பகலுமாக இருப்பு ஒடி
வழிய இத்ததால் மிகவும் களைப்பாகத்
தான் இருந்தது. ஆனாலும் அந்தச் சிவலிங்கத்
துக்கு அந்த சிவராத்திரி அநிருஷ்டத்துப்
பலரிக்கப் பார்த்து, செக்குக்குக் களைப்பே
தொன்றமும் உறங்கலெவ்வளவு பந்ததொடி
விட்டது! பழைப் பாட்டு ஒங்கொன்றும்
அதன் வாழில் 'களைக் களை' என்று தாள
ஒலையுடன் விழுந்தது.

எட்டுத் திரைகள் பதினாறு கோணமும்
எல்லாம் ஒன்று

எட்டத் ததும்பி மூன்ற்தொங்கு கோதியை
குடாய்வளம்

கட்டக் கருடத்துக் கககத்தல் கவயப்
கருத்திவ கவயர்

கட்டப் பகல் இரவேவறு உதிரும்
பாதகே!

என்ற பட்டிபுத்தரர் பாடல். அந்தச் சிவ
ராத்திரி இரவில் ஒரு மையாரி கரக்கப்
பாடித் கொண்டு கல்லாள திடுக்கிதிரர்,



விவரமெவ்வளவு : உணர்வுத் தட்டி
எழுந்து ஏறாது எழுதிவிடுக்கிறீர்களா?

உட்கட்டர் : "ஓ! பிச்சை! பழைய பாக்கிவை
வும் சேர்த்துப் பேசட்டிருக்கிறீரேனே!"

Myers or Wasd

இந்தப் பெரிய நீர்வழங்கு எந்த
 வகைப் பம்பை என்பதைச் சொல்ல
 யிருக்கிறீர்கள்?

இது நீர்வழங்கு எந்த பெயர்-
 யுடையது என்பதைச் சொல்லுங்கள்.
 இது எந்த பெயர்வழங்கு?

“...தாயகம்”
வயிற்றுக் கொண்டு கவிதைக்கு
நினைவாகப் பெற

[illegible]

பிரிபீஸ்
விஷம் ஆப் மன்-ஹீயியா
வில்லிசுகள்

புற அம்சங்களில்தான்,
கூடும் செயல்திறம் எல்லாம் சிறப்பாக விரிவடிக
கொண்டிருக்கிறது. அந்த அளவுக்கு வந்திருக்கிறது. அந்த அளவுக்கு வந்திருக்கிறது.

Arwind



QUALITY FABRICS

'SANFORIZED'

REGISTERED TRADE MARK
OF THE SANFORIZED CO. INC. U.S.A.

மாலைக்காய் சாம்பைக்காய்
வேகனை பாப்பின்
கோல்ட் டிரீஸ்

மாலைக்காய் சாம்பைக்காய்
கலர் பாப்பின் ப்ரூபெர்ட்

சலவை செய்கப்பட்ட
கேமரேசிக்

J 173 (நிஜிம்.)

சலவை செய்கப்பட்ட
கேமரேசிக்

கோலிஸிட்டர் (நிஜிம்.)



அரவிந்த் மில்ஸ் லி.

அரவிந்த் மில்ஸ் லி.

REGISTERED USER OF THE TRADE MARK 'SANFORIZED'

[illegible][illegible][illegible]

* தனது பிள்ளைத் தாய்போலத் தயாராகவும்
மேற்ற புத்தகம் விட்டிருக்கிறார் - ஸ்ரீ தலைவர்
ஆதாமி நந்தன். ஆபத் சாஸ்திரிகளும்
பாடசாலைகள் கண் காணி புதிர்.

தனது வீட்டு அழிவு இஷ்டம் காதற்
மறியுது திருப் திருத்த எந்த கைக்கொத்
பாட. அ. உ. உ. உ. அழகுக்கு அது
கத்திப் பொருத்தமான உலகம்? — உலகம்

விவரம், பரம். மகிழ்ச்சி ஆகிய மூலமாக உணர்ச்சிகளையும் தெய்விக கதைத் துக் தொங்கிய கண் மகர் இதழ்களை மெல்லப் பிசித்து மேலுயர்த்தி ஒருவித தடுக்கத்துடன் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே சுட்டியின் விளிம்போடு தழுவிப் பிள்ளை நகர்த்தான் கோமதி.

வறண்ட புன்னகை முகத்தில் படர், இமை தட்டாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த விவேகானந்தன் தெந்தியில் சரிந்திருந்த கோத்தை ஒதுக்கித் தள்ளியவாறு அங்கிருந்து மெதுவாக நடந்து போய்ச் சிறிய புத்தக அலமாரி யொன்றின்மேல் இரு கை முட்டிகளையும் ஊய்றிக் தங்குவித்து கொண்டு, "ஏன்? எதற்காக அடி வேண்டும்?" என்று யாரையோ கேட்டபடியே கரகரத்த குரலில் கேட்டான்.

ஒருங்கி முடங்கி நின்ற கோமதி அவரை மாகத் தம் முன்னகைத் தங்குவித்து எடுத்துக் கண் களைத் துடைத்துக் கொண்டு பரபரப்பின் அவனை நிரித்துப் பார்த்தான்.

"ஆமாம், அந்த அசட்டுச் சாரங்கம் ஏதேதோ சொல்லி உன்னை அழைத்து விட்டுப் போய் விட்டான். அவன் சொல்லுகிற வேய்மை நான் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கேன். ஏன் காதிக்கு விழவேண்டுமென்பதற்காகவே அப்படிப் பேசினான் போலும்! பரவாயில்லை, ஆனால், அவனோடு நீயோ தீர்த்திருப்பது போல இனி எதுவும் நடக்காது. அதைச் சொல்லிவிட்டுப் போகத்தான் இப்போது இங்கு வந்தேன்" என்று விவேகானந்தன் அமைதிபடிக்.

கோமதியின் உள்ளம் உடைந்தது. அல்லாஹ் ஒன்றுமே புரிகவில்லை. மொழி யறிவாக குழலிழைப் போல் அவனை மல்லிக மலங்கப் பார்த்து சிறித்தான்.

அலமாரியில் வரிசைக் கிராமமாக அடுக்கி வைக்கப் பெற்றிருந்த புத்தகங் களை ஒவ்வொன்றுக் கருவி எடுத்து ஆங்கிலப்பொருள் இடம் மாற்றிச் செல்கிற பெண்ணு தின்ற விவேகானந்தன் சுட்டென்று நிரும்பிக் கொண்டுவை செல்க்க கேள் பார்த்து, "என்ன, பிசாடியை நீர் கிழை? ஏன் சொல்லு உனக்குப் புரிய வில்லை?" என்று கேட்டான்.

கோமதியின் உடல் "குப்"பென்று விபரத்துக் கொண்டியது. பூச்செண்டின் கமை தாங்கிய தானைத் தன்னு லீக தென்றலில் வளைந்து ஆடுவதைப் போல் தடுக்கலுற்றுத் திகைத்திருந்தான் அவன்.

வினிதாபுடன் வரை அவனையே உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்த விவேகானந்தன்

வினாத்து வந்து கோமதியின் இரு கைக் களைவும் கெடுக்கெனப் பற்றி இறுத்து அவன் மோவாவைத் தன் முகத்துக்கு நேரே நிரித்தி, "இங்கே பார்! உன்னை மனைத்துகொண்டப் போகிறேன். உன்னை நான் மனைத்து கொண்கத்தான் போகிறேன். தெரிந்ததா?" என்னுள் அடித் தொண்டையிம்.

அடுத்த கணம், காட்டையிலிருந்து கிடுபட்ட பம்பரம்போல் அவன் பிடிவி கிருந்து நிமிதிக் கழன்ற கோமதி 'கிர்' ரென்று ஒரு கற்றுக் கற்றி அவனது மார்பில் போய் மாதிக் கொடியெனப் படர்ந்து சாங்க்தான்.

ஆனால், விவேகானந்தனோ எவ்வித உணர்ச்சியுமற்ற மரக்கட்டை போல் தின்ற கொண்டிருந்தான். மனம் கமழும் மலர்க்கொடியாகத் தன்மேல் தவழ்த்து சரிந்த அவனே அவன் அணைக்கவு மகிழ் வினக்கவுமில்லை.

கோமதியின் சொல்லிய விம்மல் ஒளி, விவேகானந்தனின் மார்பு கண்ணிராக் கிடைத்தது! அதன் குளிர்த்தெய்த தான மாரட்டாமல்தானே என்னவோ, அவன் தன் உடம்பை ஒரு விளிப்புச் சிவிர்த்து நிரித்து, பட்டுக் கவிழுகக் கிழை நழுவிப் அவனைச் சுட்டென்று இறுகப் பற்றி மேலே தாக்கி நிறுத்திவிட்டு ஓடி பிள்ளை நகர்த்து நின்ற கொண்டான்.

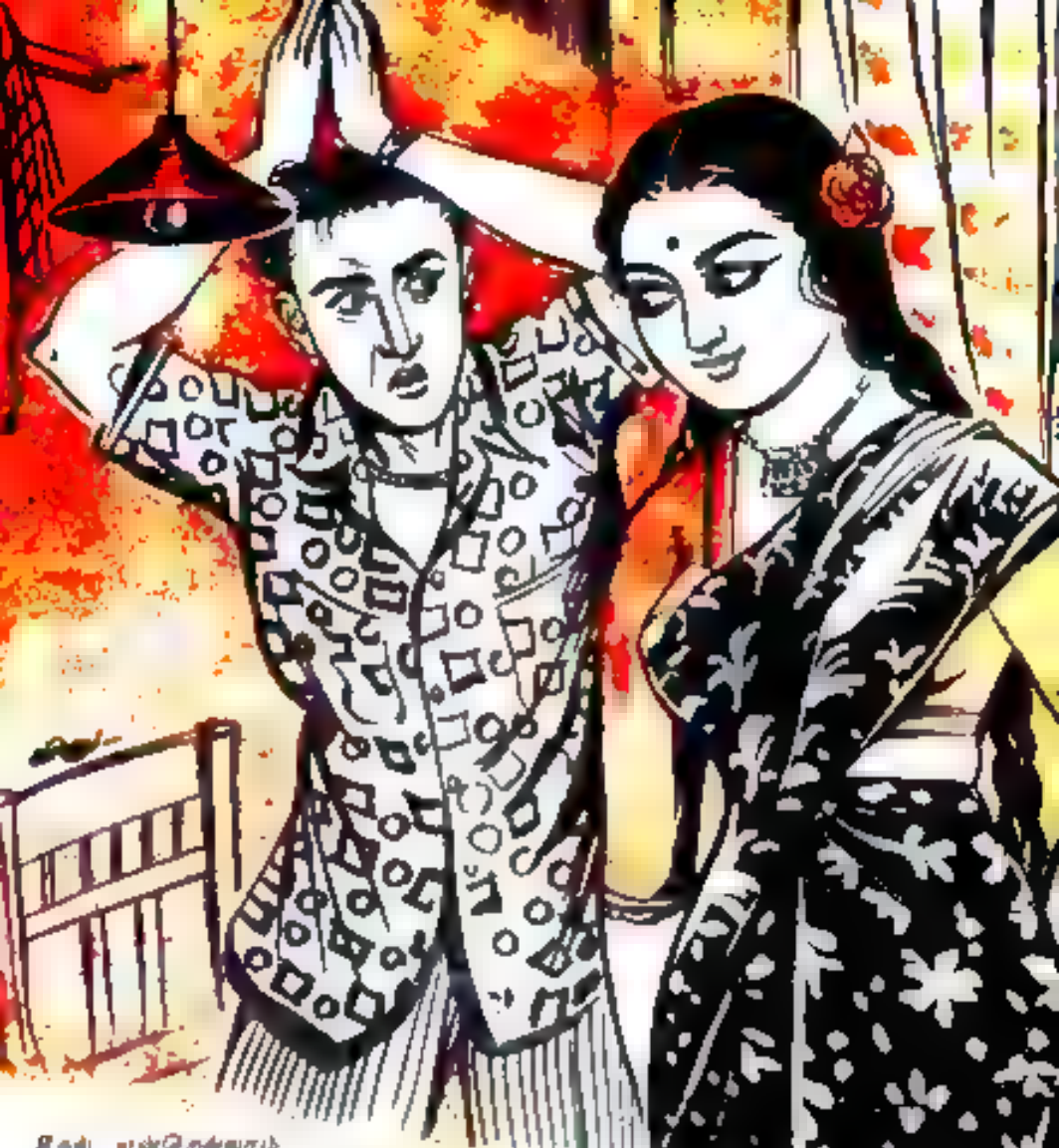
சுரப் பண்பேறித் தனதனத்த அதன் கிடைத் தறித்து, கருவாண்டு போன்ற தன் கண்ணின் இமைகளே நீலிக் கவிதை மனம் கமழும் புன்னாறுவலோடு அவனை எறிட்டுப் பார்த்தான் கோமதி.

விவேகானந்தனின் தெந்தி தரம்புடன் விண் செல்லுது புடைத்தெழுந்தன.

சொர்க்கத்தின்
நிழல்

ஜெகதீந்திரயன்

அவனை வெறுப்புடன் பார்த்து ஓர் அளப்பில் கிளிப்பு சிரித்த அவன், "ஊம்!... நீ இன்னொரு விஷயத்தைதரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்: காதல்



தேய் என்றெங்கயாம்

கைகத்துக்கொண்ட உன்னை நான்

கவியாணம் செவ்வகொண்ட முன்வந்திருப்பதாக

என்னைக் கொன்னாதே! உன்னை என் மனைவியாக ஏற்க

மட்டுமே முடிவு செய்கிறாக்கிறேன் அங்கனவதான்!" என்று

கருகருத்த குரலில் கூறிக்கொண்டே, அந்த அறையிலிருந்து 'ஹீர்'

ரென வெளியேறினான்.

சுருதியைக் காற்றில் குதிப்பாட்டப் பெற்றவன் போக ஆரம்பித்து

நின்றிருந்த கைமதி இதைத் கேட்டுத் தனது குழந்தை தாமரைக்

கொடியெனத் துடித்து கவரிக் அப்படியே எய்தினான்.

"வினக்கை என்!"

மருத்துவ விடுதியிலிருந்து தம் வீடு தோக்கி வந்து கொண்ட

யிருந்த டாக்டர் ராமநாதன் மென்மத்த தனிமியிடுத்து யார்த்தான்.

சுட்டி ஹீர் வீட்டு குழந்தையே இளைவ டாக்டர் கொடுத்ததாகக்

தயக்கத்தோடு அவர் அறிகச் வந்து நின்றார்.

"வாராவுகள் மில்லர் கொடுத்தானா? எங்கே போய்விட்டு

வருகிறீர்கள்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே தோட்டத்துப் புல்

தவரவில் போடப்பெற்றிருந்த ஒரு பிரம்பு நாற்காலியில் அமர்ந்தார் டாக்டர் ராமநாதன்.

"தேர்தல் கமிஷனர் காவியாகியது துக்குப் போய் வருகிறேன். சார்!" என்று முன்னகவுடன் சொன்ன கோவிந்த ராஜன் ஒரு இருக்கையில் பணிவுடன் உட்கார்ந்தார்.

"ஓ...இன்று வோட்டுகள் எண்ணப் பட்டு முடிவை அறிவிக்கும் தினமல்லவா?" என்று அவசரமாகச் சொல்லிக் கொண்டு நாற்காலியின் விளிம்புக்கு நகர்ந்து வந்த ராமநாதன் சட்டென்று அந்த ஆவல் உணர்ச்சியை அடக்கிக் கொண்டு வராய்ச் சாயதானமாகப் பின் லாஸ் சாய்ந்து, "ம்... என் அனை மறந்தே விட்டேன்" என்று இழுத்தார்.

கோவிந்தராஜன் இதற்குப் பதிலேதும் சொல்லாமல் மென்மையாகி விழுத்தார்.

மத்தாரத் திரை போர்த்த தன் லாஸ்தை அங்குலத்து பார்த்தபடி தம் வழுக்கைத் தவிர்த்த தடவிக் கொண்டு நின்ற ராமநாதன் அதற்கு மேலும் ஆவல் அடக்க மாட்டாதவராய் உள் விடங்கிய குரலில், "முடிய வேண்டி விட்டதல்லவா? தேர்தலிடைந்த தர திரட்டினால் வார்?" என்று கேட்டார். குவிந்த தலையிலிராத கோவிந்த ராஜன், "ஐயோ! நான் சொல்லும்போட்டுகள் வித்தியாசத்தின் முன்மான் நீச மேகம் வெற்றியடைந்திருக்கிறார் சார்!" என்று கூறினார்.

ஒரு விதமாக நேரம் ஆழந்த நிலத்தம் நிலவியது. சட்டென்று நிமிர்ந்த ராம நாதன் வலக்கையை உயர்த்தி, "சார், நீயேமேகம்!" என்று உரக்கச் சொல்லிக் கூட்டிவிடவே நடைத்தார். என்றுமே அவர் இப்படி வாய்விட்டுச் சிரித்தது இடையபது.

அக்கமே உருவானவரான கோவிந்த ராஜனுக்கு டாக்டரின் இந்த அபூர்வச் சிரிப்பைக் கேட்டு ஆத்திரம் வந்து விட்டது. ஆயினும் அனை மிக்க சிரமத் துடன் அடக்கிக்கொண்டு, "வருத்தப் பட்டவேண்டிய விஷயம் சார் இது! எல்லாரும் விவேகானந்தனை வெற்றி பெறுவார் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் இந்த முடிய ஒரு பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்து விட்டது" என்றார் கரகரத்த குரலில்.

ராமநாதனின் சிரிப்பு இன்னும் ஓயவில்லை. அவர் விடாமல் சிரித்துக் கொண்டே, "இம்மாதிரி அதிர்ச்சிகளில் எப்போதுமே எவ்வித அர்த்தமும் இருப்ப தில்லை!" என்றார். மீண்டும் அவர் தொடர்ந்து, "ஆமாம், மிஸ்டர் கோவிந்தராஜன்! திருவாளர் நீய

மேகம் வெற்றி பெற்றதைக் கேட்டு நான் மிகுந்தி யடைவதற்குரிய காரணம் என்னவென்று நீங்கள் சொல்லிவிடுவீர் அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. இந்தத் தேர்தலில் ரஸீமேகம் வெற்றியடைந்து விட்டதால் இனி அவர் நமது சைத்தியத் தொழிலுக்கு ஒரு சோதனையாக நம் மருத்துவ விடு திசைய தாடி வரமாட்டார் என்பது ஒன்று; என் அருமை மைத்துனன் இந்தத் தேர்தலின் மூலம் விவையிடுப் பற்ற சில பெரிய உண்மைகளை அறிந்து கொள்வான் என்பது மற்றொன்று. எனவே, நீங்களும் என் மருத்தியில் உய்த்து கொண்டு விடப்புகள்!" என்றார்.

டாக்டரின் தகைக்கலைப் பேச்சை ரசிக்க முடியாத மன நிலையிலிருந்த கோவிந்தராஜன் வழுத்தும் குரலில் சொன்னார். "இந்தத் தேர்தல் முடிவைப் பற்றி இன்னொரு முக்கிய விஷயமும் ஐயுக்குவிடவே அடிபடுகிறது சார்! அதாவது, தேர்தல் நெருங்கிய சமயம் விவேகானந்தன் போதிய பிரசாரம் செய்யாமல் ஒதுங்கிக்கொண்டு விட்டா ராம். காரணம் ஏதோ ஒரு நாட்களாக எட்டை கொஞ்சு கட்டங்கனியும் கைத்து கொள்ளவில்லையாம். கடைசிக் தினத்தி லாவது ஒரு கட்டம் போட்டுப் பேசி விடுத்தால் இந்த ஐந்துமனுச் சொச்சம் போட்டுக்கொள் சவப்பாசம் பெற்று அவர் வெற்றியடைந்திருக்கலாமாம்."

"ஓஹ்! அப்படியானால் இதைக் கொண்டு என்ன செய்ய வேண்டும் புலகு கிறது" என்று கூறிக் கலகலவென்று நடைத்த ராமநாதன் தொடர்ந்து சொன்னார். "பெருக்க திறமை வாய்ந்த ஒரு சில தனி தரங்கள் மக்களின் வாய்க் குப்பைத்ததைப் பிரச்சிக்கலாகப் பெற்று, அந்தப் பிரச்சிக்கலாகவே... நாட்டை ஆளுவதான ஒரு செய்படி வித்தைக்குத் தான் ஐயநாயகம் என்று பெயர் இல்லையா, மிஸ்டர் கோவிந்தராஜன்?" இடவி சாம்பாருக்கு எக் அளவு முக்கியத்துவம் தர முடியுமோ, அந்த அவலே அரசியலுக்கு இடம் ஒதுக்கி வைக்கும் ஓயல்புன்னவரான கோவிந்த ராஜன் அசடு கழிவர் சிரித்து விட்டு மென்மையானார்.

சிறிதேரம் ஏதோ யோசனையிலிருந்த ராமநாதன் தெற்றிச் சருமத்தைக் கறுக் கிக்கொண்டு, "ஆமாம்; இந்த விஷயம் விவேகானந்தனுக்குத் தெரியுமோ?" என்று கேட்டார்.

"சற்றுமன்களில் அவரை வழியில் பார்த்தேன் சார்! விஷயத்தைக் கொன் டேன்; அவர் எவ்வித வருத்தமாயின்று, 'இது எனக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்த

மூடிய" எனச் சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார்!" என்று கோவித்தாரான்.

"தோல்வி என்பது ஒரு பெரிய விஷயம். அது மனிதனின் சித்திரமையுமே செவ்வகமாயும் புதுப்பித்துக் கொண்க உதவுகிறது." என்று சொல்லிக் கொண்டே தண்டதோடு நெடுநூக்க விட்ட டாக்டர் ராமநாதன் தாற்காலிகம் காய்ந்து மெல்லக் கண்களை மூடினார். இரண்டே மணிக்கு கோவித்தாரான் அங்கிருந்து எழுந்த மருத்துவ விடுதியை நோக்கி நடந்தார்.

"ஓ! இவ்வு இது. காப்பி கப்பிசுட்ட மறந்து போய் இங்கே வந்து உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

சாலதானமரக்க கண்டிருந்து நிமிர்ந்த டாக்டர் தம் ஏதிரே கத்திரியம்மாள் திற்பாணத்தை கண்டு கண்ணாடி ஒருகிதக் குழப்பம் அடைந்த வராய் மீண்டும் கண்களை மூடினார்.

"ஓன், ஒருமாதிரி வாக இருக்கிறீர்கள்? உடம்பு சரியில்லவா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே அவர் முகத்தைப் பார்த்த தாள் கத்திரியம்மாள்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. தம் கோவிந்தராவும் வந்தார். அவருடன் பேசிக் கொண்டே இங்கு வந்து உட்கார்ந்து விட்டேன்" என்று டாக்டர் ராமநாதன்.

"சரி! எழுந்து வாருங்கள்" என்றார் கத்திரியம்மாள் புன்னகையுடன்.

"போகலாம். அவரறியில்லை" என்று அதுவாதுக்கிறவடாக்டர் தம் மனைவியை இவ்வொருக்க வலவித்தார். அவன் மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதாக அவருக்குத் தோன்றியது. ஆனால், அவன் காரணம் புரிவாயில்லை. ஒருகால், கோமதி உடல் நலம் பெற்று எழுந்து நடமாடிக் கொண்டிருப்பது அவளுக்கு மன திம்மதியை அளித்திருக்கலாம். அப்படியானால், விவேகானந்தன் தேர்தலில் தேர்திற விஷயம் அவளுக்குத் தெரியாததோ? அது தெரிவிருந்தால் கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு வந்து திற்பாளே! ஸீட்டை எழுதிக்கொட்டியுக்கும் பின்னாலானிட அவர்களின் தாய்மாராகத் தாமே அதிகம் கவலைப்பட்டுக் கண்ணீர் வடிக்கிறீர்கள்? இந்த நிலைமையை இவ்விடம் அங்கிஷ

யத்தான எப்படிச் சொல்வது? பன தாட்களுக்குப் பின் மூத்தலில் புன்னகைபடர வத்திருப்பவர்க் மறுபடியும் துக்கத்தில் ஆழ்த்த வேண்டுமா?

விவேகானந்தன் தேர்தலில் தேர்திறைப் பற்றி இயல்வது தேரம் எல்லிதக் கவையும் கொன்னாமலிருந்த ராமநாதன் இப்போது அதற்காகப் பெரிதும் சஞ்சலமடைப ஆய்வித்து விட்டார்.

"எதைப் பற்றி இப்படி ஆழ்த்தித் தென்ப?" என்று மெல்லக் விதித்துக் கொண்டு கேட்டான் கத்திரியம்மாள்.

"ஒன்றுமில்லை! உனக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார் ராமநாதன்.

கத்திரியம்மாளின் கண்கள் விப்பபால் அமை விசித்தன. "ஓ! எனக்கு முன் உங்களுக்கு அந்த விஷயம் தெரிந்து

விட்டதா? தாயும் அதைச் சொல்லக் தானே இப்போது இங்கே வந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கவையெனச் சிரித்துக்கொண்டே.

டாக்டர் தம் மனைவியை ஆச்சரி யத்துடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். "பரவாயில்லியோ, தோல்விவைக் கண்டு சிரிக்க இவளும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறாள்" என்று க. வி. ஒரு வரன் எளி மகிழ்ந்த அவர். "ஆமாம், முனதான் கோவித்த

கத்தி? ஏற்று ராஜன் வந்து சொன்னிருப்போர்" என்று அவர் சொன்ன.

"சரி, அவர், முன் அவன் அனைத் சொன்னிருப்பதுகூட இவ்வெல்லாம் எவ்வளவு அவரம் பாருங்கள்!" என்று க. வி. மெல்லக் கண்கத்தான் கக்கரி யம்மாள்.

டாக்டர் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு அவளை கற்றுப் பார்த்தார். பிறகு கவந்த தரலின். "நீ எதைப் பற்றிச் சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டார்.

"உங்களுக்கு எப்போதும் கேலிப் பேசுக்காய்" என்று முகத்தைக் கோணிவ கத்திரியம்மாள். "அது சரி! நீங்கள் சொல்லக் கத்திரியம் என்ன?" என்று இருப்பிக் கேட்டான்.

ஒரு விதாடி மோளமம் சாதித்த ராமநாதன் வறண்ட புன்முறுவல் பூத்தவராய். "அதுவா? உன் அருமைத் தாய்



விடுவகாணத்தன் படுகியுளிரிக் குளம்
செவடி செப்து தெந்தயிக் தோற்றவன்
என்ற ஒரு புதிய பெயரைச் சம்பாதித்
திருக்கிருவே, அது உங்களுக்குத் தெரியுமா
என்றேன்!" என்றார்.

இதைக் கேட்டு அதிர்ச்சியுற்ற கத்தி
யம்மாள் சற்று நேரம் தலைகுனிந்திருந்து
விட்டுப் பிறகு கம்மிய குரலில், "இந்த
முடிவுதான் எழுப்பி நாட்களுக்கு
முன்பே நமக்குத் தெரிந்து விட்டதே!
இதோடு அவனைப் பிடித்த பீஸை
தொகையட்டும்!" என்றான்.

"அப்படியானால் நீ சொல்வ வந்த
விஷயம் என்ன?" என்று அவன் உற்சா
கப்படுத்தக் கூடவெனச் சிரித்துச்
கேட்டார் ராமநாதன்.

கத்தியம்மாவின் முகத்தில் மீண்டும்
மழிச்சி நிலைந்தது. அவன் தன் உண்
மையை அருகில் இருக்கும் குதாசைப்
பொங்கும் குரலில் "அகாவது..... நம்
விடுவகாணத்தன் அந்தப் பெண் கொள்
தியை மறைத்து மகன்னை விடுவதுவாக
என்பிடம் சொல்லி, உங்களை சம்மதத்
தைக் கேட்கச் சொன்னான்!" என்றும்,
ராமநாதன் இதைக் கேட்டு மனம்
நிறந்து சிரித்தார். "அஃகு! இதைவா
ஒரு பெரிய விஷயமாக என்பிடம்
சொல்வ வந்து விட்டால்? எங்களுக்குத்
தான் இது அன்றே - சிவப்பிரகாசத்
தின் விட்டியிருக்கும்போது - தெரிந்து
போயிற்றே!" என்று கூறி மீண்டும்
நகைத்தார். பிறகு சட்டென்று சிரிப்
பதை நிறுத்தி, "ஆமாம்: இந்த விஷ
யத்தை நீ அவன் வாய்ப்பட்ட சொல்லித்

தானே வேட்டால் முன்போல் எதை
வாவது உற்பிண பண்ணிக் கொண்டு
வந்து உலகமுதே! அந்த அடுபவமே நம்
சிறகு துன்பத்துக்கும் போதும்!" என்று
அடுக்குத்தார்.

கத்தியம்மாவிற்குச் சிரிப்பு வந்து
விட்டது. "அப்படி வேல்வாம் இல்லை.
இது அவனை என்னிடம் வந்து சொன்
வது!" என்று பெருமையுடன் கண்களைச்
சுரிட்டினான்.

சற்று நேரம் ஏதோ சித்தியிலிருந்து
தாமதாதன். "உங்களுக்கு இனிப் ஆட்சை
பண இங்கிலை?" என்று வினவினார்.

"சம்மதமா என்று கேட்கப்படாதா?"
என்றுக் கத்தியம்மான் குறும்பாக,
மீண்டும் அவன் தொடர்ந்து, "உங்களுக்குச்
சம்மதமானால் எனக்கும் பூரண
சம்மதமே!" என்றான்.

"சம்மதம் தெரிவித்து மனவசையில்
உட்காரப் போவது தாமா?" என்று
கேள் செப்த ராமநாதன். "சரி: நம்
திங்கடதான் கவனம் அடுத்த வாரமே
'ஜாம் ஜாம்' என்று நடத்தி முடித்து
விடுவோம்!" என்றார். உடனே அவர்
எதைவா கண்டு திடுக்கிட்டவர்போல்
சமீபத்து நின்றார்.

புத்தகம் வட்டத்தின் ஓரம் வந்து
நின்ற ஒரு காரிலிடுத்து தோயாளியோல்
நட்டுத்தனோடு இறங்கிய சிவப்பிரகா
சம், தமது மேல் துண்டால் கண்களைத்
தூட்டத்தவாறு டாக்டரை நோக்கித்
தன்னாடித் தன்னாடி வந்து கொண்
டிருத்தார்.

அத்தியாயம்

முப்பத்தாறு

"இவ்வளவு தானே? இதவா
இப்படி அரண்டு மிரண்டு விட்டார்கள்?
நீங்கள் வந்ததைப் பார்த்து நான் என்
னமோ ஏபித: என்றவகலா பயத்து
போய்விட்டேன்!" என்றுக் ராமநாதன்
சொல்லச் சிரித்து.

முகம் 'வெளிறிய நிழலில் உட்காரத்
திருத்த சிவப்பிரகாசம் வேகமாகத் தலை
யசைத்து. "இங்கு, ராஜா! என் சொன்
வதை நீங்கள் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள
வில்லை. அவ்வது உங்களுக்குப் புரியுமாடி
யாக நான் சொல்லவில்லையோ என்
னவோ!" என்று படபடத்தார்.

"சரி: இப்போதுதான் சொல்லு
கணை.. உருத்தை என்ன?" என்று
கேட்டார் ராமநாதன் நிதானமாக.

ஒரு விரக்திப் பெருமூச்சு விட்ட சிவப்
பிரகாசம் கம்மிய குரலில் கூறினார்:
"கேளுங்கள், ராஜா! கடந்த ஒரு மாத

மாக என் விடே கிளையிழந்துவிட்டது.
அதற்குக் காரணம், மறு நம்பி விடுவ
காணத்தன் ஒரு நாள் வந்து என்னை
மிகவும் வற்புறுத்தியதன் பேரில் தேவலி
யின் சம்மதத்தைப் பெற அவனிடம்
சற்றுக் கடுமையாகவே முயன்றேன்.
அதற்கு முன்பெல்லாம் கல்யாணப்
பேசரை எடுத்தால் இதமாக மறுத்து
வந்த அவன் அன்று மிகவும் முரட்டுத்
தனமாகப் பேசி என்னை மனம் நோக
வைத்து விட்டான். அதனால் தன்னதாரம்
மகனும் இரண்டு மூன்று நாட்கள்வரை
யிற் போராக்கூட இருக்கோம்..."

உடனே கத்தியம்மான் குறுக்கிட்டு,
"அவன் பேசைக் கேட்டுக் கொண்டு
நீங்கள் ஏன்வென்று அந்தச் சிறு பெண்
னின் மனத்தை நோக வைத்தீர்கள்?
அவளுக்குத்தான் அவனைக் கட்டொடு
பிடிக்கவில்லையே!" என்றான்.

ராமநாதன் தம் மனைவியைக் கோபமாக ஏறிட்டுப் பார்த்து, "ஆமாம், ஆமாம்! இப்போது நீ சூப்படித்தான் போகலாம். ஏனென்றும், உன் தம்பியின் காரியம் ஒழுங்குபட்டு வந்துவிட்டதல்லவா?" என்று சிரிசிவித்தார். சந்திரமாமன் முகத்தைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு மெனமொழுந்

"ஓ! நீங்கள் சொல்லுவதுகள் சிலப் பிரகாசம்!" என்று அசைவடிவம் கனக்கிறார் ராமநாதன்.

"எல்லாம் என் தலைநிதி!" என்று சலிப்புடன் முண்டமுண்டச் சிலப்பிரகாசம் தொடர்ந்து சொன்னார். "அன்று நீங்கள் அந்தக் கோபம் ஏன் ஏன் பண்ணின என் விட்டிருந்தது எடுத்துச் சொல்லுங்கள். தேவலிங்கம் எப்போது வந்தது வந்தபின் அவன் அறையடிச் சொன்னான். அப்போது அவன் விட்டி விட்டி அடித்து கொண்டிருந்தான் அதைச் கண்ட நான் திருக்கிட்டேன். விவரம் விவரித்தேன். நீண்ட நேரம்வரை ஒன்றுமே சொல்லக் கொள்ளமாவிருந்த அவன் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய், 'அப்பா, என் திருமணத்துக்கு நீங்கள் ஏற்பாடு செய்யலாம்' என்றுள் எனக்கு மிஞ்சிவிட்ட விஷயம் நடந்தது. உடனே உங்கள் வீட்டுக்குப் பறந்து வரக் கெடப் பிணைம். ஆனால் அடுத்தகையே அவன் ஒரு பெரிய குண்டைத் தூக்கிப் போட்டான். அதாவது உரோ ஒரு புல்லால் குழல் விதவாளும், பெண் மொகை சுத்தரமாய்; அவளை மணந்துகொள்ள விரும்புவதாகச் சொன்னான்..."

சந்திரமாமனின் முகத்தில் சலாட விட்டது. ஆனால் டாக்டர் ராமநாதன் மத்தகாரன் புன்முறுவல் புத்தவராய், "ம்...அதற்கு நீங்கள் என்ன சொல்வீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"நான் என்ன சொல்வதுமே, தாமது? அப்போதைக்கு ஒன்றுமே சொன்னாமல் வெளியே போய்விட்டேன்"

"அப்பா?"

"மறுநாள் மாலை நான் கம்பெனிலே இருந்து வீட்டுக்கு வந்தேன். அப்போது தேவலிங்கம் வந்து அறையில் உட்கார்ந்து மெனமொகை கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண் கண்ணீர் கண்ண எப்போதும் என்னுள் சகிக்க முடியவில்லை அவனது விருப்பத்துக்குச் சம்மதித்து விடலாமா என்று ஒரு கணம் சிந்தித்தேன். உடனே அவன் என்னைப் பிடிவந்து, 'அப்பா! நேற்று நான் தவறு தவறாகச் சொல்லிவிட்டேன். எனக்குக் கல்யாணம் வேண்டாம், கல்யாணமே வேண்டாம்' என்று கண்டிப்பாகக் கூறி விட்டு மாடிக்குப் போய்விட்டான்."

"இது என்ன உத்தர?" என்று அந் காலப்பாடல் கத்தியம்மான்.

"இன்னும் கேள், தங்கச்சி! அடுத்த நாள் காலை நான் இது குழப்பத்தில் கம்பெனிலேயே போகாமல் விட்டேன் உட்கார்ந்திருந்தேன் அப்போது எங்கோ வெளியே போய்விட்டு வேகமாக வந்த தேவலி, 'அப்பா, நான் அவரைத்தான் மணந்து கொள்ளப் போகிறேன்' என்று. என் மூலம் நான் சேர்ந்தேன். அன்று மாலை மறுபடியும் அவன் வந்து, 'வேண்டாம் அப்பா, நான் கல்யாணமே கல்யாணமே இருக்க முடியுமே' என்று விட்டேன்" என்று, எனக்குப் பதிலிடும் பிடித்த மாநிலி ஆவிவிட்டது. மறுநாள் காலை அவன் வந்தது, 'அப்பா, எனக்கு அவரைவே மணம் செய்து வைத்து விடுங்கள்' என்று

"ஒன் திருத்தி விட்டார்கள்! சொல்வதுகள், நம்புறே!"

"என்னதான் சொல்வது? எனக்கு என்ன பதிலிக்கொண்டு வந்துவிட்டது. 'உனக்குக் கல்யாணமே வேண்டாம், அப்படிச் செய்தாலும் நீ சொல்வதை விடச் செய்து வைக்க எனக்குச் சிறிதும் விருப்பமில்லை' என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டேன்."

"அப்பா அவன் அதுபற்றி உங்க விடம் ஒன்றுமே கேட்கவில்லையா?"

"தூக்கி, ராஜா! ஆனால், அன்று முதல் அவனிடம் நான், நடத்தை எல்லாம் பழையபடி ஆவிவிட்டேன்!"

"பழையபடி எல்லாம்...?"

"ஒன்றை மட்டும் சொல்கிறேன், தேவலிங்கம் அவன் விடம் புல்லாங்குழல் இறைத்தட்டு ஒன்று இருக்கிறது அதைத் தம் மேசை எதிரில் வைத்து நிற்க வைத்து, அகலத்து நெருங்கும் தன் கல்யாணமேயே தொடுத்த மலர்மாலை ஒட்டிவைத்து, பிறகு அதன் எதிரே மணிக் கணக்கில் உட்கார்ந்து கண்ணீர் வடிக்கிறான். அப்பா அவர் ஏதேனோ புதிய புதிய கார்த்திகைகள் கணிகை பாடுகிறான், பக்கம் பக்கமாக அந்தப் பாட்டுக்களை எழுதித் துவக்கிவைக்கிறான்!"

"தவறு செய்துவிட்டார்கள் தப்பி, நீங்கள் தவறு செய்துவிட்டார்கள்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே, உட்கொண்டு திரிந்த டாக்டர் ராமநாதன் ஒருநிதம் மெனப்பொரு தொடந்தார்: "தான் முன்பே உங்க விடம் சொல்லியிருக்கிறேன் உங்கள் பெண் ஒரு விசித்திரப் பிள்ளி. அவளைப் புரிந்து கொள்ள நம் மால் முடியாது ஏனென்றும், அவன் மனை தவறுத்ததில் அங்கேயே கல்யாணம் பார்த்து ஒரு உடம்பு பாதுகாவலானி."

கைத நிறைந்த ஒரு கண்ணாடித் தண்ணீர் நிறையக் காப்பி ஊற்றிக்கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டுத் தன் தாந்தகாலியில் ஒருங்கி அமர்ந்தான்.

கமலிக்குச் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. "பரவாயில்லைவோ! பிரம்மச்சாரி கனிடம் இருக்க வேண்டிய சில முக்கிய உபகரணங்களுக்கிடம் உங்ககிடம் இருக்கின்றனவோ?" என்று கூறிக் கலி ரென்ட் சிரித்த அவன் மீண்டும் தொடர்ந்து. "பாவம், இப்படி யெல்லாம் யினால்கூட, டிபன்சாரியை மாக வாங்கி வைத்துக் கொண்டு வாழத் தெரியாத தாய் தானே என்னவோ என் அத்தான் விவேகானந்தன் உங்களைச் செய்து கொள்வது என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டார்!" என்றான்.

இதுவரை தாங்கிவந்திருந்த முகத்துடன் உற்சாகமில்லாத கண்ணப்பட்ட காரங்கன் இதைக் கேட்டுச் கறுகறுப்படைந்த வனும், "என்ன! என்ன சொன்னீர்கள் அம்மணி!" என்று அவசரமாகக் கேட்டான்.

"உங்களுக்கு அந்த விஷயம் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் கமலி.

"எந்த விஷயம்? நான் ஏதொன்றும் அறியேன்!"

"தெரியுமா? சரி; அந்தத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால் நீங்கள் எனக்கு இன்னொரு வேலை செய்தாக வேண்டும்."

"கட்டளைபிடுங்கள், அம்மணி!"

"ரொம்பவும் புழக்கமாக இருக்கிறது. அந்த மின்சார விசிறிப் பொத்தானத் தட்டி விடுங்கள்!"

அமைதியாக எழுந்து போய் மின்சார விசிறியைச் சுழலவிட்டுத் திரும்பி வந்தான் காரங்கன்.

"நன்றி சொல்ல வேண்டுமா? அதை யெல்லாம் என்னிடம் எதிர்பார்க்கா நீங்கள்!" என்று குறையில் சிரித்த கமலி சட்டென்று திரிந்து. "அது சரி! கடந்த நாளைக்கு நாட்களாக நீங்கள் ஏன் எங்கள் வீட்டுப் பக்கமே தங்காட்ட வில்லை?" என்று புருவங்களைத் தெரித்துக் கொண்டு கேட்டான்.

"உங்கள் வீட்டுக்கு நான் புறப்பட்டு வரும்போதெல்லாம் பஸ் புறப்பட்டுப் போய்விடுவது! அதனால்தான் வர முடியவில்லை!" என்றான் காரங்கன்.

கமலி அவரை முறைத்துப் பாரித் தான். பிறகு உம்மென்று முகத்தை வைத்துக்கொண்டு, "எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். என் அத்தான் விவேகானந்தன் உங்கள் தங்கை கோமதியை மணத்துக்கொண்ட சம்மதம் தெரிவித்து விட்டாரல்லவா? அப்பறம் உங்களுக்கு கொள்ள வலை? அதனால்தான் எங்கள்

வீட்டுப் பக்கம் வருவதை நிறுத்தி விட்டார்கள்!" என்றான் விதைப்பாக.

காரங்கன் சடாரென எம்பிக் குதித்து எழுந்தான். "கமலி, உன்னைமாதிரி? கோமதியை மணத்து கொள்ள விவேகானந்தன் ஒப்புக் கொண்டானா?" என்று மூச்சு முட்ட, வார்த்தைகள் குழறித் குதிக்க வினவினான்.

"திருமாவே உங்களுக்கு இக்க விஷயம் தெரியுமா?"

"எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. கமலி! நிரென்று எப்படி அவன் இம் மாதிரி ஒரு நல்ல காரியத்தைச் செய்வத் துணிந்தான்?"

"ரொம்ப அழகாய்தான் இருக்கிறது. உங்கள் கேள்வி!"

"எனக்கென்னமோ இதை தம்பயே...?"

"காவை முருங்கன்! நான் என்ன பொய்யான சொல்கிறேன்?"

காரங்கன் பெருமூச்சு விட்டுத் தலையைத் தாக்கிப் பிடித்த வண்ணம் தனித்த குளில் சொன்னான்: "ஓரூம்! எனக்கு அவசரப் பற்றி தங்களுக்குத் தெரியும். அந்த அபாயப் பெண் கோமதியை மணக்க அவன் முடிவு செய்திருக்கிறான் என்றால் அதற்கு ஏதெனும் உட்பொருள் இருத்தே ஆகவேண்டும். தேவவிரியேய்து கொண்டு தாது கைகட்டாமற் போன ஆக்கிரத்தில் யாரையெனும் ஏதோ ஒரு வகையில் பறி வாங்க வேண்டுமென்பதற்காக அவன் இப்படி ஒரு நாடகம் நடத்த முன் வந்திருக்கலாம். அல்லது அவனுக்காத தன் எதிர்ப்பாளத்தையே பணயம் வைத்துவிட்ட அந்த ஏழைப் பெண்ணை திராசரவாக வெளியே விட்டால் அவனுடைய அரசியல் ஆதரவாளர்களும் எதிர்ப்பாளர்களும் பறித்த துப்புகையாளர்கள் என்று அஞ்சி அவர்கள் கண்ணில் மண்ணைத் தூவுவதற்காக இம் மாதிரியொரு முடிவு செய்திருக்கலாம். அல்லது தவக்காக எதையும் திராகம் செய்வத் தயாராயிருக்கும் அந்த ஏழைப் பெண்ணைத் தனக்குச் சொந்தமாகக் கொண்டுவரக் கொண்டு வரப் போகும் அவன் தனக்கு ஒரு பாதுகாப்புக் கேடயமாக இருப்பான் என்று என்ன அவன் இத்தகத் தீர்மானத்துக்கு வந்திருக்கலாம். ஆகக் கூடி, தன் உயதவத்துக்குப் பலன் படுத்துதல் ஒரு ஆணியாகத்தான் அவனை மணக்க முடிவு செய்திருப்பானே தவிர, அந்த உத்தரப் பெண்ணின் தூய காதலை உணர்ந்து அதை மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டு அவளை மணக்கச் சம்மதித்திருக்கிறான் என்று என்னுட்கு நம்பவே முடியுமா?"

கமலி அவனை விடப்புடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தான். "எது எப்படி இருப்பினும்

இத்தக உதயில் வரும் ஒரு காட்சியைத்தான் ஒவியர் விது இயைந்து அட்டைத் திரைவாகத் தீட்டித் தந்திருக்கிறார்.

அவர் அவளை மணந்து கொள்ளப் போகது என்னமோ நிச்சயம்! அந்த வரைக்குமாவது தங்கம் மயிழ்ச்சி படைக்கலாமோ!" என்றான்.

ஏதோ போசனியில் 'ஆயா' என்று தப்பிப்பதைத் தான் சாரங்கன்.

"அப்படியானால், இனி தம்முடைய விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசலாமா?" என்றான் கமலி தானக்குறும்புடன்.

சாரங்கனில் முகத்தில் ஒரு விசித்திரச் சிரிப்புத் தோன்றி மறைந்தது. "ஓ!... பேசலாமோ!...ஆனால், யார் முன்னால் பேசுவது என்றுதான் தெரியவில்லை!"

"ஏன்? நீங்கள்தான் பேசக்கூசேன்!" என்று உடம்பை நெயித்து ஓர் அமுலிய புன்முறுவல் பூத்தான் கமலி.

உடனே உற்றுமுற்றும் பார்த்த சாரங்கன், மேலே மேலிருந்து 'பெப்பர் லெயிட்' கண்ணாடிக் குவாடை எடுத்துத் தன் கால்களை மேலேயே போட்டுக் கொண்டான். பிறகு கண்ணாடித்தன்னை, சில கணத்த புத்தகங்கள் எல்லாவற்றையும் காரிக் கொண்டுபோய் அவமானியில் போட்டு முடினான். அங்கிருந்து அவையின் வாசலிலே போய் எத்த நியிலுமும் வெளியே ஒருவதற்குத் தயாராகத் திறப்பவன்போல் காலைப் பரப்பி நின்று கொண்டு முகத்தைச் சுவித்து வைத்தவராய், "கமலி...வந்து ... தான்...உங்களை...வயல்...பண்ணை...வயல் பண்ணை!" என்று தடுங்கிக் குற்றினான்.

கமலி நிரொன்று எழுந்து கைகொட்டிக் கைகலவெனச் சிரித்தான். பிறகு உட்டெனச் சிரிப்பதை நிறுத்தி அவளை விழுங்கி விடுவதுபோல் முறைத்துப் பார்த்தான். சாரங்கன் கைவிரண்டையும் தலைக்குமேல் தூக்கிக் கும்பிட்டவாறு நிறுங்குவென தடுங்கிக் கொண்டு, "தெரியாமல் சொல்லி விட்டேன். அம்மணி! தயவுசெய்து என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!" என்று ஏரெலடிக்காக உளறிக் கொட்டினான்.

கமலி மின்னியைப்போல் நெளிந்து ஓடிச் சாரங்கனின் கையை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு, "என்னை இதெல்லாம் கோமாளித்தனம்? ஏன் அந்தக் கண்ணாடிக் குண்டு, காப்பித் தண்ணீர், புத்தகங்கள் எல்லாவற்றையும் அங்கிருந்து அப்புறப் படுத்தினீர்கள்?" என்று அடட்டினான்.

"நான் சொன்னதைக் கேட்டு உங்களுக்குக் கோபம் வந்ததால், அந்தக் கண்ணாடிக் குண்டை எடுத்து விசி என் மின்னையைப் பிளந்து விடுவீர்களோ என்று பயத்துதான் அவற்றை முன்னெச்சரிக்கையாக அங்கிருந்து அப்புறப்

படுத்தினேன், அம்மணி!" என்றான் சாரங்கன் திக் தினை.

கொட்கத்தால் கமலியின் உடல் குவறிக்க் குறுகியது. அவன் முகத்தைப் பொத்திக் கொண்டு, "நானும்தான் உங்களை....." என்று மின்ன மொழியில் விழுவிருந்தான்.

மறுகணம், பமரென்ற ஒலி - சாரங்கன் தான் அப்புறச் சிரித்தான். சிரித்துக் கொண்டே, "புது இதை நீ சொல்லித் தான் தான் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமோ?" என்று அடட்டியவராகக் கூறி, அவன் கண்ணத்தில் மெய்வத் தட்டி விட்டு, கண்டயாக நடந்துபோய் தாத் காலியில் கம்பிரமாக அமரித்தான்.

கமலியால் அவனைப் பார்த்தவையே முடிய வில்லை. அவ்வளவு பெட்டை அவளுக்கு. சற்று நேரம் கழித்து ஒருவாறு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, "அப்படியானால் தம் விஷயத்தை இனி என் சித்தப்பாவிடமும் சித்தியிடமும் சொல்லிவிடலாமா?" என்று கேட்டான்.

சாரங்கன் அவளையே ஒருகணம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, மேலேயே தன் விரல் தக்கதால் ஏதோ பரபரவெனக் கிறுக்கினான்.

"என்னை, பேசாமல் இருக்கிறீர்கள்? நான் சொன்னது காதுக்கு விழவில்லைவா?" என்று கேட்டான் கமலி.

சாரங்கன் மெனமமாக எழுந்து போய்க் கமலியின் இரு கரங்களையும் இறுகப்பற்றிக் கொண்டு அவளது நீல திரக் கண்ணையே கூர்ந்து நோக்கினான். பிறகு உட்டெனத் தன் பார்வையை மேலே உயர்த்தியவராய், "கமலி! உனது எல்லாவற்ற அங்கை அடையும் பேறு பெற்றதான் உன் கமலியேயே பார்த்திய சாவி! நீ மனம் வைத்ததால் நமது திருமணம் எல்லித்த தடங்கலுமில்லி தடந்து முடியும் என்பதில் எனக்கு என்னத்தையே சந்தேகமும் இல்லை. ஆனால், இப்போது என் மனம் நமது திருமணத்தைப் பற்றி எண்ணிப் பார்த்த முடியாத ஏதோ ஒரு குழப்ப நிலையில் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. உயிருக்குவிராக நெரிக்கும் என் அருமைத் தங்கை கோமதியின் திருமணம் தல்படியாக முடிந்த பின்தான் தம்முடைய கல்யாணத்தைப் பற்றி என்னும் சித்திக்க முடியும். அதுவரையில் நீ பொறுமையென இருக்க வேண்டும் என்று தான் விரும்புகிறேன். என்னை சொல்கிறாய்?" என்றான் கமலிய குரலில், ஏடு அவன் கண்கள் கொஞ்சமாகக் கவலி நீரைச் சரிய விட்டன.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



ஸைப்பாய் கிருக்குமிடம் அதுவே ஆரோக்கியம் கிருக்குமிடம்

எல்லாம் இப்ப மயம்-- ஸைப்பாய் தேய்த்துக்
குளிக்கும் நயம்! ஆறாறா... கிருகிருக்கும்
ஆரோக்கிய கைம்! அங்குட அழுக்கிந்தது நாம்
தப்பமுடியாது; அழக்கிறான் கிருக்கைக்
கழுக்க வைவது ஸைப்பாய் -- குஞ்சுப்
பூசுமையும் குஞ்சுத ஆரோக்கிய கைம்!

இக்கால இல்லங்களிலே ஸர்ப்...



"முதலாக வந்திருக்கிறது

சுர்ப் பருத்தம்..."

என்கிற பம்பாயிலுள்ள சமூக கருபு
 ராஜ் சூயித் தொர் அமேலிக்.

'இருந்தால் நடத்துவதற்காக ஏதாவது
 ஏதாவது பெண்மணிக்கு வசதியாகவோ
 புதுப்புது முறைகளை மேற்கொள்வதில்
 லாபக்கிடேறும்.

"எடுத்துக்கொள்ளுவதென்றால் அந்த
 சமூக சமூகத்துக்கு அது எத்தனை பெரு
 தனி எதிர்ப்பை அனுபவித்தால் அந்த
 வம்சம் தான்" என்கிறார் அவர்.
 எளிதான வேலையோடு, எடுப்பான
 வேலையுடனானே, எட்டை, செல்லு,
 மாவடை... எதுவானாலும் சரி, எவ்வாறு
 துணிமணிகளுக்கும் தான் ஸர்ப் உப
 யோகிப்பதில் விவரமாகும்.

இக்கால மாதிரி தீர்ப்பு... ஆற்றல்
 சிறிய ஸர்ப், அருகாமை அறவே அகற்றி,
 வேண்டியதை ஒப்பற்ற வேண்டிய
 அளிக்கிறது. உங்கள் வீட்டுத் துணி
 களுக்கு உதவது ஸர்ப்!

ஸர்ப் மூலம் உங்களுக்கு வெள்ளைவெள்ளைரென்று சலவை